

LE MOT DU PRÉSIDENT DU COLLÈGE D'EXPERTS

Rénover et transformer, telles sont les tâches de notre époque. En effet, nous avons plus que jamais la responsabilité d'utiliser nos ressources avec parcimonie, soin et de façonner notre monde avec ce qui est déjà là. Cela n'est pas seulement judicieux d'un point de vue économique et écologique, c'est aussi une source d'inspiration et d'enrichissement : car nous découvrons souvent dans l'ancien et le connu apparent une qualité insoupçonnée à partir de laquelle il est possible de créer du nouveau. Cela ne vaut d'ailleurs pas seulement pour l'architecture, mais aussi pour l'art. C'est pourquoi l'association de bâtiments historiques et d'art contemporain donne souvent naissance à une symbiose particulièrement inspirante. Le Bâtiment d'Art Contemporain (BAC) de Genève en est le meilleur exemple.

Mais aussi beau que soit ce lieu unique pour Genève, le bâtiment a un besoin urgent de rénovation. Malgré tout leur charme, les locaux de la rue des Bains ne sont pas du tout adaptés à l'exploitation d'un musée moderne. Des améliorations énergétiques, techniques et spatiales sont nécessaires, notamment une ouverture accueillante vers le quartier et la ville. Tout cela rend le projet à la fois très intéressant et très exigeant. En effet, la tâche va de l'urbanisme à la mécanique de précision de l'architecture des façades. La protection des monuments historiques joue là un rôle particulièrement important.

Ce contexte très complexe a motivé le maître de l'ouvrage (MO) à organiser une compétition sous forme de mandats d'étude parallèles (MEP). Ce choix s'est révélé très pertinent, dans la mesure où il a permis aux candidats retenus une immersion dans la complexité du projet et l'approfondissement progressif de toute sa problématique. La composition du collège d'experts porte en elle la diversité et les compétences requises dans un tel projet de rénovation et de transformation. La multiplicité des points de vue a permis d'établir de riches dialogues, parfois des confrontations, au service d'une profonde évaluation critique des différentes propositions, tant dans leur cohérence globale, que dans les questions de détails. Je tiens à remercier tous les membres du collège d'experts pour leur disponibilité d'écoute, leurs opinions mesurées, et aussi pour leur engagement dans le débat. Selon l'objectif final des MEP qui était de choisir une approche architecturale globale, une stratégie de rénovation ainsi qu'un projet technique élaboré pour la rénovation et la mise aux normes du BAC, le collège d'experts a décidé de recommander au maître de l'ouvrage l'équipe lauréate menée par les architectes Kuehn Malvezzi et CCHE.

La proposition retenue est aussi radicale dans son principe que subtile dans son apparence. Le bâtiment, inscrit à l'inventaire des édifices dignes d'être protégés, est rénové avec le plus grand soin et ramené le plus près possible de son état historique. Ce faisant, les étages destinés à l'art ne sont pas seulement mis au niveau technique actuel ; ils bénéficient également d'une clarification spatiale et d'une revalorisation esthétique grâce à un nombre limité d'interventions ciblées. Dans l'esprit du célèbre dicton de Le Corbusier « Créer une architecture, c'est mettre en ordre », les architectes proposent une réorganisation intelligente de toutes les surfaces. Tout reste identique et pourtant tout est différent et nouveau. Il convient de souligner en particulier le pavillon disposé sur le toit pour des installations artistiques temporaires, ainsi que – last but not least – la nouvelle entrée principale généreuse par la façade sur la rue des Vieux-Grenadiers : le Bâtiment d'Art Contemporain s'ouvre au quartier et à la ville. Les visiteurs entrent dans le bâtiment par un grand hall d'accueil sur deux étages pour redécouvrir le bâtiment historique et le vivre comme un lieu spectaculaire dans la ville contemporaine.

Le projet proposé repose sur une attitude conceptuelle claire, une analyse approfondie du bâtiment existant, un intérêt réel pour les questions de conservation et une compréhension globale de l'art contemporain. Les meilleures conditions sont ainsi réunies pour le développement de ce projet de construction si important pour Genève et la Suisse.

M. Emanuel CHRIST, professeur - architecte, bureau Christ & Gantenbein, Bâle - Président du collège d'experts