

MAMCO GENEVE

SAISON 1
JUN 2025 - MAI 2026

MAMCO X SOMA
PSOT NETEBRAS XUL

MAMCO X SOCIÉTÉ DES ARTS
SARAH BENSLIMANE
PRIX CULTUREL MANOR 2025

ENCORE
UNE PROPOSITION DE JOHN M. ARMLEDER

GIORNO POETRY SYSTEMS
DIAL-A-POEM: SWITZERLAND

MAMCO X HEAD
KWIK-KOPY CONCEPTUALISM: BAY AREA
DADAISTS' ZINES, PERFORMANCES, AND
MAIL ARTWORKS IN THE 1970S



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Introduction	p. 3
MAMCO x SOMA <i>Psot Netebras Xul</i>	p. 5
MAMCO x Société des Arts Sarah Benslimane – Prix Culturel Manor 2025	p. 6
MAMCO <i>Encore</i> – une proposition de John M Armleder	p. 7
MAMCO x Giorno Poetry Systems <i>Dial-A-Poem Switzerland</i>	p. 8
MAMCO x HEAD <i>Kwik-Kopy Conceptualism: Bay Area Dadaists' Zines, Performances, and Mail Artworks in the 1970s</i>	p. 9
Iconographie	p. 10
Partenaires	p. 13

[Page précédente](#)

Sarah Benslimane, *Les mains en l'air* (détail), 2025, mixed media, 240 × 160 × 18 cm
Photo: © Cedric Mussano

INTRODUCTION

La rénovation du bâtiment du MAMCO a commencé ce printemps : après plusieurs années de réflexions, de concours et d'études, le Conseil municipal de la Ville de Genève a validé fin 2024 (à l'unanimité des député.e.s présent.e.s) le projet. Bénéficiant d'un apport de 22 millions de la Fondation MAMCO, pour un budget global de 65 millions de CHF, la rénovation permettra de remettre aux normes énergétiques le bâtiment, de créer une véritable entrée publique, d'ajouter des équipements structurels qui lui faisaient défaut et, last but not least, de disposer enfin d'un contrôle climatique qui permettra un accès facilité aux prêts d'œuvres. Les travaux s'étalent sur quatre années, pendant lesquelles le musée agira différément et proposera des activités hors de son site historique.

La rénovation du bâtiment d'un musée implique non seulement sa fermeture aux publics, mais également une profonde modification de ses modes de fonctionnement. Il n'est pas question uniquement de déplacements matériels ou géographiques, mais d'une nouvelle logique (et logistique) des contenus que l'institution pouvait produire.

Pour le MAMCO, au-delà du transfert des œuvres, de la réorganisation des dépôts, de la gestion des archives ou du déménagement des bureaux et bibliothèques, il s'agit d'abord de réinventer ses activités hors du bâtiment qui les abritait, sans perdre le lien aux communautés qui en étaient destinataires ni l'originalité de ses propositions. Plus que de penser simplement une programmation hors-site, sur une période de quatre ans, cela implique d'inventer une nouvelle méthodologie pour la construire, la diffuser et en moduler les résonances, qu'elles soient scientifiques, culturelles ou patrimoniales.

Depuis 30 ans, le MAMCO propose en effet une relation singulière à l'art, à son histoire récente et ses publics, incarnée dans une gestion d'espaces qui sont considérés comme des *lieux* ; dans une forme d'*agency* (actionnalité) des visiteurs et visiteuses ; ou dans une définition du travail muséal comme fabrique de l'histoire. La période qui s'ouvre nous a ainsi semblé propice à redéfinir ce qui fait la singularité du MAMCO, mais aussi ce qui l'a fait advenir ; d'établir une cartographie de ses développements possibles ; d'identifier ses points forts comme ses points faibles ; bref : de retravailler ses éléments identitaires et constituants.

Pour ce faire, nous avons opté pour une nouvelle temporalité de programmation : une organisation en trois saisons d'une douzaine de mois. La première commence en juin de cette année et s'étend jusqu'en mai 2026. Elle s'attache à préciser notre place et nos rôles dans un écosystème régional et national.

L'exposition *Pst Netembras Xul* (5 juin-7 septembre) revient ainsi sur l'émergence d'une scène artistique contemporaine à Genève et permet de mesurer le travail d'enregistrement qu'en fait un musée tel que le MAMCO depuis son ouverture. L'exposition de Sarah Benslimane, Prix Culturel Manor (30 octobre-20 décembre), nous invite à réfléchir les questions de soutien et ses modalités pour une institution patrimoniale telle que la nôtre. Le projet *DIAL-A-POEM SWITZERLAND* (printemps 2026) nous oblige à redessiner les frontières de la scène culturelle helvétique avec laquelle nous sommes généralement engagés, en l'ouvrant à la littérature et les formes contemporaines de la poésie. Enfin, une collaboration avec la HEAD – Genève, nous offre la possibilité de conserver les archives Ecart accessibles et de les activer au sein d'un séminaire destiné aux Master du département arts visuels, autour d'une exposition qui se veut l'aboutissement d'une démarche pédagogique, collective et transdisciplinaire (mai 2026).

Chaque projet fait en effet l'objet d'un partenariat que nous envisageons comme une opportunité de transfert de connaissances, plutôt que comme simple accueil ou collaboration. De nos partenaires de cette première saison, nous espérons en effet une forme de relation dialogique qui permette un enrichissement réciproque, des partages d'expériences, de compétences et de publics.

Cette année, nous avons également invité nos collègues des musées d'art suisses à considérer nos collections comme une ressource pour l'organisation d'expositions que nous accompagnerons par nos connaissances des œuvres et des pratiques, nos contacts avec les artistes ou les ayant-droit, nos publications ou nos dossiers, qu'ils soient scientifiques ou pédagogiques. Ce qui, je l'espère, deviendra un véritable « tour de Suisse », débutera à l'été 2026.

Enfin, cette programmation est l'opportunité d'un temps plus long pour réfléchir à des problématiques essentielles au sein d'une structure telle que la nôtre. La cadence des séquences qui se sont succédées les dix dernières années ont permis de balayer un large éventail de contenus, de scènes et d'esthétiques, mais nous ont parfois laissé le sentiment qu'il restait bien des hypothèses à tester, bien des territoires à inventorier ou de pratiques à découvrir. En prenant une année entière pour interroger notre rapport à l'écosystème culturel, pour revenir, en 2026-2027, sur des problématiques de décentrement (tant de nos collections que de nos connaissances et pratiques) ou pour travailler, en 2027-2028, sur la performativité dans l'art contemporain, nous espérons mieux sédimenter ces réflexions au sein du musée et, par conséquent, permettre au MAMCO non seulement d'affronter son futur en étant mieux préparé, mais d'être aussi capable de l'inventer.

—Lionel Bovier

MAMCO X SOMA PSOT NETEBRAS XUL

05.06-07.09.2025

Timothée Calame, Valentin Carron, Emilie Ding, Sylvie Fleury, Bastien Gachet, Vidya Gastaldon et Jean-Michel Wicker, Fabrice Gygi, David Hominal, Lauren Huret, Chris Kauffmann, Sup Kim, Klat, Viola Leddi, Lou Masduraud, Gianni Motti, Mai-Thu Perret, Mathias C. Pfund, Pierre Vadi, Gaia Vincisini

L'exposition *Psot Netebras Xul* inaugure la première saison de notre programme hors-les-murs. Elle se tient dans un lieu inédit, dont la typologie industrielle rappelle les espaces de la SIP que le MAMCO occupe depuis son ouverture.

L'exposition revient sur les scènes artistiques genevoises qui se sont succédées depuis les années 1990 et jusqu'à nos jours. Elle rassemble des œuvres de la collection du MAMCO et des productions plus récentes, comme autant d'indices d'une scène en permanente transformation.

Organisée par Lionel Bovier, Julien Fronsacq, Elisabeth Jobin, Françoise Ninghetto, Charlotte Schaeer
Avec le soutien de la Fondation du Groupe Pictet
Vernissage : 5 juin 2025

SOMA, 32 rue de l'Avenir, Genève
Horaires : jeudi 14-22h, vendredi-dimanche 14-20h (fermé 15 juillet-13 août)
www.somabureau.com

SOMA



Timothée Calame (*1991)
Pour la suite du monde, 2018
Polyptyque en huit éléments,
huile sur toile
Ca 300 x 100 cm
Coll. MAMCO, don de l'artiste
Photo: © Annik Wetter

MAMCO X SOCIÉTÉ DES ARTS SARAH BENSLIMANE PRIX CULTUREL MANOR 2025

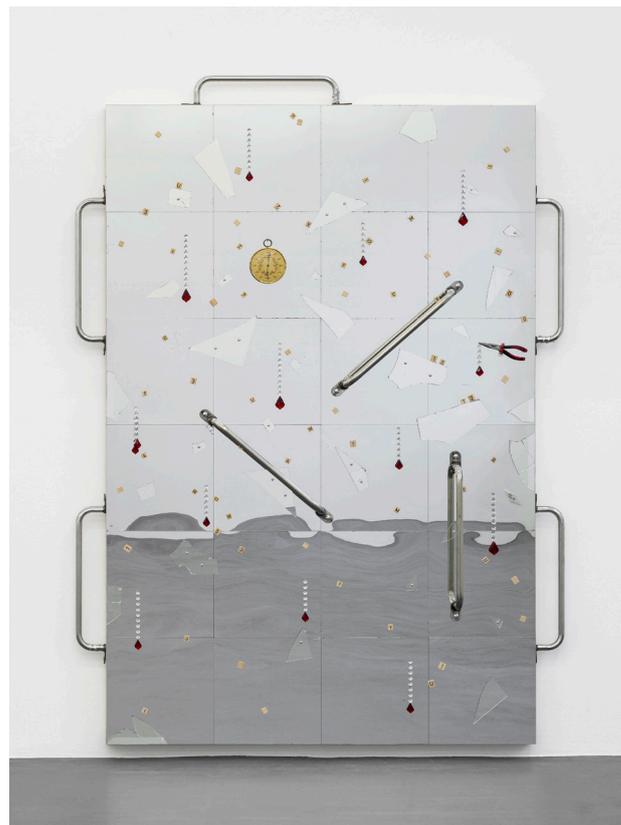
30.10-20.12.2025

Sarah Benslimane a été désignée lauréate du Prix Culturel Manor 2025 du Canton de Genève. Née en France en 1997, d'un père algérien et d'une mère franco-suisse, elle vit et travaille à Genève. Appartenant à une génération d'artistes placée sous l'égide d'Internet, Sarah Benslimane nourrit une œuvre (picturale et sculpturale) qui reflète le trop-plein d'informations, d'images, de styles et de récits immédiatement disponibles et opère des montages inattendus entre ces fragments.

Après une présentation au Centre d'Art Contemporain Genève en 2022, le Prix Culturel Manor 2025 est l'occasion d'une exposition d'envergure pour l'artiste au Palais de l'Athénée, en collaboration avec la Société des Arts de Genève. L'exposition de Sarah Benslimane occupe les Salles Crosnier et Saint-Ours, soit à la fois l'espace dévolu aux jeunes artistes et celui dédié à la pratique curatoriale et à l'accueil de projets portés par des commissaires et curateur-trice-s émergent-e-s. Une première monographie accompagnera également ce projet.

Organisée par Julien Fonsacq
Vernissage : 30 octobre 2025

Société des Arts, Palais de l'Athénée, 2 rue de l'Athénée, Genève
Horaires : mardi-vendredi 15-19h et samedi de 14-18h
www.societedesarts.ch



Sarah Benslimane
Les mains en l'air, 2025
Mixed media
240 × 160 × 18 cm
Photo: © Cedric Mussano

MAMCO ENCORE – UNE PROPOSITION DE JOHN M ARMLEDER

04.12.2025–08.02.2026

Au rez-de-chaussée de nos nouveaux locaux administratifs, situés au 13 rue des Granges, une singulière boutique réunit les « productions ancillaires » de la pratique de John M Armleder. Réalisés au gré de ses rencontres et projets, ces objets brouillent les registres de l'utile et de l'artistique, dans un mouvement de décloisonnement entre l'œuvre et son environnement, l'art et le quotidien. La boutique « ENCORE », à mi-chemin entre un intérieur privé et un tea-room, propose donc des objets hétéroclites : du parapluie aux casquettes suspendues dans le vestibule, de la poignée de porte qui mène le public à un espace réunissant plaids, tabourets, vestes de costume, cravates et boutons de manchettes ou sacs de voyage, jusqu'au café qui présente de la vaisselle en porcelaine, des verres, des tasses à café ou des coffrets de vin siglés Armleder.

Organisée par Yann Abrecht, Filipe Dos Santos et Charlotte Schaeer
Vernissage : 4 décembre 2025

MAMCO, 13 rue des Granges, Genève
Horaires : jeudi-vendredi 14-18h, samedi 11-18h



John Armleder, *ENCORE TROP*, multiple, édition
du Centre d'édition contemporaine Genève, 2024
Photo © Sandra Pointet

MAMCO X GIORNO POETRY SYSTEMS (NEW YORK) DIAL-A-POEM SWITZERLAND

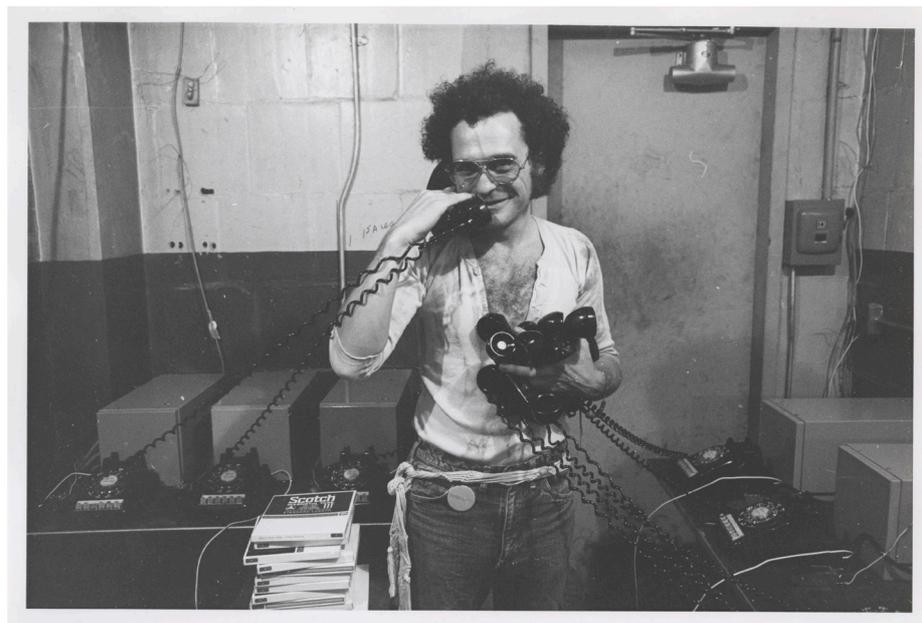
PRINTEMPS 2026

En 1968, le poète américain John Giorno (1936–2019) lance *Dial-A-Poem*, un projet qui intègre la poésie dans la vie quotidienne, en la diffusant sous forme « performée » plutôt qu'écrite. Ainsi, poètes, artistes et activistes enregistrent leur voix et partagent leurs idées, souvent à contrepied d'un discours normatif et depuis des points de vue militants autant que littéraires. *Dial-A-Poem* permet aux auditeurs-ices d'écouter ces poèmes en composant un simple numéro de téléphone. Chaque appel diffuse un enregistrement aléatoire, offrant à chacun-e une expérience d'écoute unique. Près de 60 ans après cette première version, le MAMCO, en collaboration avec Giorno Poetry Systems, organise *Dial-A-Poem Switzerland* et rassemble des voix venues des différents territoires linguistiques de Suisse. Poète-esses, écrivain-es, penseur-euses, figures du théâtre, du cinéma ou parolier-es : iels ont forgé leur moyen d'expression à partir du mot, de son sens, de sa sonorité, de son dessin. Les textes ainsi réunis seront autant de cadeaux donnés à celles et ceux qui composeront le numéro de *Dial-A-Poem Switzerland*...

Organisée par Elisabeth Jobin et Giorno Poetry Systems, New York
Printemps 2026
Lieux à définir en Suisse

www.giornopoetrysystems.org

**Giorno
Poetry
Systems**



John Giorno
with Dial-A-Poem, 1970
© Giorno Poetry Systems, New York

MAMCO X HEAD KWIK-KOPY CONCEPTUALISM: BAY AREA DADAISTS' ZINES, PERFORMANCES, AND MAIL ARTWORKS IN THE 1970S

MAI 2026

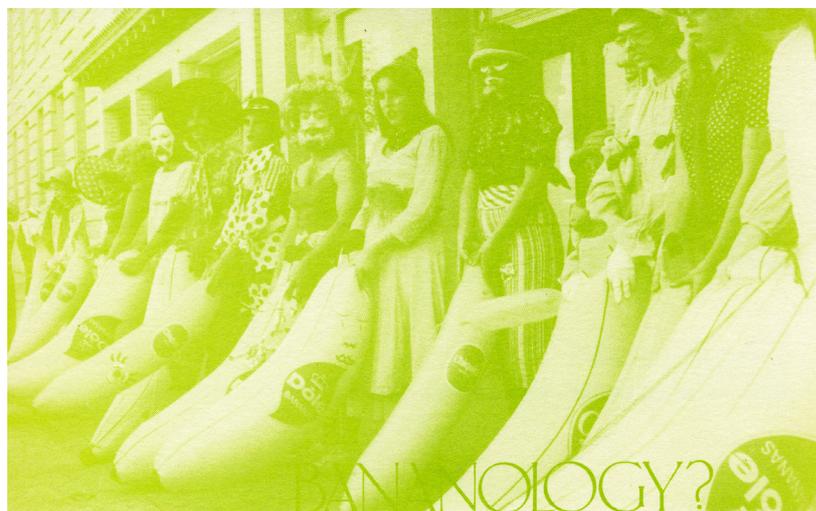
Durant la période de rénovation du MAMCO, les archives du groupe Ecart – du nom d'un collectif et *artist-run space* actif à Genève dans les années 1970 – sont transférées à la HEAD, la Haute école d'art et de design de Genève. Les archives font également l'objet d'un séminaire « curatorial » au niveau Master qui aboutira à une exposition à l'espace LiveInYourHead au printemps 2026. Ce projet vise ainsi à familiariser les étudiant·exs au travail muséal, tout en produisant un nouvel appareil de recherche sur les Bay Area Dadaists, un groupe d'artistes de San Francisco. A partir de la correspondance que ces Nord-Américains ont entretenu avec le groupe Ecart, et grâce aux recherches préliminaires d'un intervenant invité, Branden W. Joseph (professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Columbia, New York), ce séminaire et l'exposition s'attacheront à recoller les pièces d'une histoire jamais encore racontée : celle d'artistes californienxnes qui réenchantèrent le mouvement punk grâce une poésie dadaïste et impertinente, questionnant la nécessité du sens, du genre, de l'autorité, des normes et de l'institution.

Organisée par Branden W. Joseph, Elisabeth Jobin et les étudiant·exs de la HEAD

Mai 2026

LiveInYourHead, 15 boulevard James-Fazy, Genève
Horaires à définir
<https://www.hesge.ch/head>

— HEAD
Genève



Carton d'invitation à la performance *Futurist Sound* d'Anna Banana et Bill Gaglione, galerie Ecart, 1978
coll. Archives Ecart, dépôt MAMCO

ICONOGRAPHIE MAMCO X SOMA PSOT NETEBRAS XUL



Timothée Calame (*1991)
Pour la suite du monde, 2018
Polyptyque en huit éléments,
huile sur toile
Ca 300 × 100 cm
Coll. MAMCO, don de l'artiste
Photo: © Annik Wetter



Fabrice Gygi (*1965)
Tour, 2000
Bois et acier zingué
270 × 500 × 200 cm
Coll. MAMCO, don de l'artist
Photo: © Ilmari Kalkkinen



Seob Kim (*1974)
Entropic Landscape, 2011
Paraffine, bois, néon, papier,
fils électriques
Environ 100 × 240 × 40 cm
Coll. MAMCO, don anonyme
Photo: © DR

ICONOGRAPHIE MAMCO X SOCIÉTÉ DES ARTS SARAH BENSLIMANE



Sarah Benslimane
Les mains en l'air, 2025
Mixed media
240 × 160 × 18 cm
Photo: © Cedric Mussano



Sarah Benslimane
Le monde à l'envers, 2025
Mixed media
280 × 190 × 10 cm
Photo: © Cedric Mussano



Sarah Benslimane
2025 (detail), 2025
Mousse phonique, cloche,
miroir, métal, 150 × 242 × 12 cm
Photo: © Cedric Mussano

ICONOGRAPHIE ENCORE – UNE PROPOSITION DE JOHN MARMLER



PARTENAIRES 2025-2026

PARTENAIRES EXPOSITIONS SAISON 1

SOMA, Genève

Société des Arts, Genève

Giorno Poetry Systems, New York

HEAD – Genève, Haute école d'art et de design, Genève

PARTENAIRES DU MAMCO

Le MAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI, la Fondation Leenaards, la Fondation VRM, la Fondation Lombard Odier, Mirabaud & Cie, Lenz & Staehelin, la Fondation Philnor, la Fondation Bru, la Fondation Coromandel, la Fondation du Groupe Pictet, ainsi que Manor, Christie's et Sotheby's.

SPONSORS PRINCIPAUX

JTI

Fondation Leenaards

Fondation VRM

SPONSORS

Fondation Lombard Odier

Mirabaud & Cie

Lenz & Staehelin

Fondation Philnor

DONATEURS

Fondation Bru

Fondation Coromandel

Fondation du Groupe Pictet

PARTENAIRES

Christie's

Sotheby's

Manor

PARTENAIRES HÔTELIERS

Hôtel D Genève

Four Seasons Hôtel des Bergues

PARTENAIRES MEDIAS

Genève Tourisme

TV5 Monde Plus

Suisse Tourisme