

ENFIN L'ÉTÉ !

Olivier Mosset, *Cimaises*, crédit photo : Julien Gremaud

Le MAMCO se réjouit de l'ouverture de la seconde édition de *Sculpture Garden*, la Biennale de Genève qu'elle a initiée avec artgenève et la Ville de Genève. La Biennale de sculptures 2020 est l'une des rares manifestations européennes d'art contemporain à avoir été maintenue dans un calendrier estival bousculé par la crise liée au Covid.

Le commissaire de cette édition, Balthazar Lovay, ancien directeur de Fri-Art, Kunsthalle de Fribourg, approfondit le lien unissant *Sculpture Garden* au MAMCO, en présentant, entre autres, *Cimaises* d'Olivier Mosset au parc de la Grange, en écho à sa version antérieure, visible au musée, dans le cadre de la rétrospective qui lui est consacrée. Alors que les murs qui composent l'œuvre sont directement posés au sol du MAMCO, dans le parc, *Cimaises* a été à demi enterrée, selon le désir de l'artiste.

D'après le commissaire : « Les murs de musée exposés au musée, s'éloignent, lorsqu'ils sont exposés au parc, de leur référence originale aux cimaises et forment une nouvelle œuvre. Placée proche de la ruine romaine, les références architecturales se complexifient et la sculpture lorgne dans la direction du vestige, tout en gardant son autonomie. » Ce jeu de glissement est un

aspect du travail d'Olivier Mosset, qui aime à réutiliser des signes existants, pour les transférer d'un médium à un autre et d'un lieu à un autre.

Le public retrouvera également dans le Parc des Eaux-Vives les sculptures *Flashers* de Rosemarie Castoro, exposées au MAMCO l'année précédente. Conçues à l'origine comme un projet d'art pour l'espace public, avec le Public Art Fund de New York, au début des années 1980, les *Flashers* sollicitent différemment le public selon qu'elles sont installées dans un parc ou dans un musée.

Parmi les autres artistes que le MAMCO a exposés et compte dans ses collections, des œuvres de Timothée Calame, Adel Abdessemed, Valentin Carron, Louise Lawler ou encore Takis sont présentes dans le parcours de la Biennale.

Enfin, un projet de Tomo Savić, visible au MAMCO et à *Sculpture Garden*, constitue le résultat de ses recherches à l'issue d'une résidence au CERN de Genève.

Sculpture Garden : jusqu'au 26 septembre 2020,
Parc des Eaux-Vives, Parc de la Grange, Quai Gustave
Ador, www.sculpturegarden.ch

Développement digital et mise en ligne de la collection

Pendant la crise sanitaire, le musée a malheureusement dû fermer ses portes au public. L'équipe du musée s'est immédiatement réorganisée autour de grands chantiers liés à la collection, qu'il s'agisse de son récolement, de sa mise en ligne et de nouvelles publications dans la série « Collection MAMCO ».

La mise en ligne (partielle) de la collection est ainsi prévue pour le 17 juillet. Plusieurs ouvrages sur des œuvres ou des corpus importants de la collection paraîtront cet automne (Sylvie Fleury, Martin Kippenberger et readymades belong to everyone ©). Enfin, notre partenariat avec Artmyn sur la digitalisation d'œuvres de la collection va se poursuivre avec plusieurs nouveaux films qui seront visibles sur notre site dès septembre.

Ces projets de développement ont été rendus possibles par la Fondation Leenaards, qui accompagne les projets muséographiques du MAMCO depuis plusieurs années, et la Fondation Lombard Odier, qui renforce son soutien auprès du musée en tant que « partenaire du développement digital ». Cette dernière soutient aussi la participation du MAMCO au projet de recherche international « Future Museum ».

L'été au MAMCO : nouvelle offre et nouveaux horaires

Le MAMCO adapte son offre et propose de nouveaux horaires d'été. Du jeudi au dimanche, vous pourrez retrouver la grande rétrospective « plurielle » consacrée à Olivier Mosset et ce jusqu'au 6 décembre. Les horaires comprennent plus de Nocturnes et de Dimanches gratuits, ainsi qu'une nouvelle offre, les Matinales, destinées aux personnes vulnérables.

Plusieurs nouveaux projets viendront aussi ponctuer la période : la Collection Yoon-ja & Paul Devautour a été installée au quatrième étage et un projet de Tomo Savić dans l'Appartement du troisième étage. Les espaces consacrés au archives Ecart et à Siah Armajani seront réinstallés dans de nouvelles salles au cours de l'été, tout comme le Cabinet de poésie concrète et le Cabinet d'arts graphiques le seront à la fin de la période estivale.

Pour plus d'informations, consultez notre site, www.mamco.ch

Mirabaud poursuit son engagement envers le MAMCO

Dans une volonté affirmée de favoriser l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre, le groupe Mirabaud poursuit son soutien du MAMCO. Après avoir rendu le musée gratuit pendant tout 2019, en célébration de son bicentenaire, la banque offre cette année, la possibilité de visiter le musée gratuitement en soirée, durant les Nocturnes.

Le soutien de Mirabaud a aussi porté, en 2019, sur la communication, en permettant au MAMCO de travailler avec une grande agence de communication londonienne afin de mieux faire connaître le programme du musée auprès d'un public anglophone. Cette expérience fut un franc succès, aux retombées médiatiques inédites, pour lesquels nous tenons à remercier chaleureusement Mirabaud.

Prochains Nocturnes : 9 & 23 juillet, 6 & 27 août

Accessibilité

Depuis des années, avec JTI, notre « partenaire accessibilité », le MAMCO travaille à améliorer la diffusion de son offre artistique vers tous les publics. Une brochure décrit les principales actions menées par le Service des publics et les axes de développement qui sont privilégiés depuis 2019.

Lien de téléchargement : https://www.mamco.ch/download/rich/1326/hg2ayh8e.pdf/MAMCO_BROCHURE_MEDIATION.pdf

Passeport Vacances

L'été est une période durant laquelle le MAMCO est particulièrement attentif à proposer des activités ludiques pour celles et ceux n'ayant pas la possibilité de voyager, en particulier aux enfants.

Cet été, dans un contexte où les restrictions en termes de voyage et de loisir concernent une grande partie de la population, le MAMCO a particulièrement à cœur de proposer des activités à destination du jeune public. Des visites spéciales et des ateliers encourageront une approche ludique de l'art contemporain, grâce à la découverte d'œuvres et de processus de création.

Parmi ceux-ci, des ateliers de création sonore organisés dans le cadre de Passeport Vacances* par Ilana Winderickx. Cette artiste genevoise initiera les enfants (dès 10 ans), à la pratique du son au sein des espaces d'exposition du musée. A la fois expérience de prélèvement sonore et de composition collective, la jeune artiste a souhaité avec cet atelier, offrir un moment de rencontre et de discussion autour de l'abstraction.

* Initié par le Service des loisirs et de la jeunesse du canton de Genève et porté par la Fondation Pro Juventute, le Passeport-Vacances permet aux jeunes âgés de 10 à 15 ans, de rencontrer des habitants de Genève et ses environs sur leurs lieux de travail ou de loisirs durant les vacances d'été.

PARTENAIRES EXPOSITION SAISON ETE 2020

Fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse Société Coopérative
Fondation de bienfaisance du groupe Pictet
Fondation Bonhôte pour l'art contemporain
Brownstone Foundation

Sponsors principaux



Sponsors

la Mobilière



LENZ & STAEHELIN

Fondation genevoise
de bienfaisance
Valeria Rossi di
Montelera

Donateurs



Fondation Coromandel

Partenaires

brownstonefoundation



FONDATION BONHÔTE
POUR L'ART CONTEMPORAIN

CHRISTIE'S

Sotheby's

Partenaire hôteliers



Partenaires médias

AGEFI

LE TEMPS



Partenaires prestataires

ARTMYN
(re)discover Art

Arthur's Bar

Belsol

café
des bains
généve

ReproSolution

ComputerShop

AXA XL

PAYOT
LIBRAIRE

teo jakob