

RENÉ DANIËLS
27.02.19 → 05.05.19



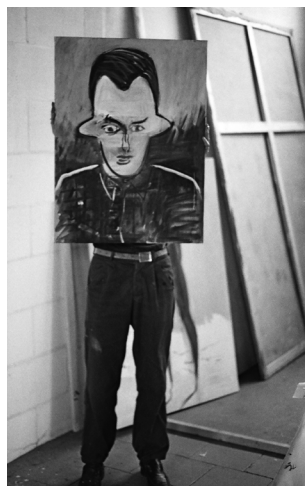
René Daniëls, sans titre, 1982
Huile sur toile, 121,3 × 95,9 cm
coll. Joel Wachs



René Daniëls, *Fleece*, 1987
Huile sur toile, 150 × 200 cm
coll. privée



René Daniëls, *Lentebloesem*, 1987
Huile sur toile, 100,3 × 120,1 cm
Fondation René Daniëls



René Daniëls dans son atelier à Eindhoven
env. 1981. Photo: Pieter Heijnen

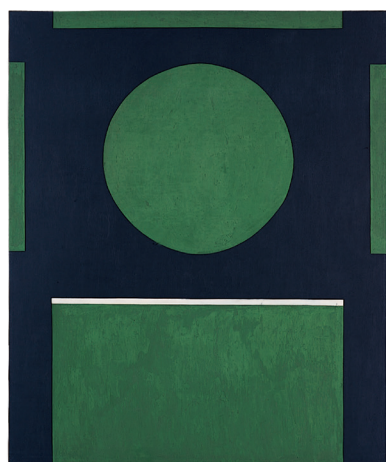
MARCIA HAFIF
27.02.19 → 05.05.19



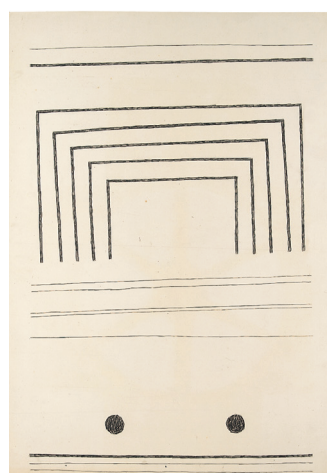
Marcia Hafif, *115.*, 1966
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm
coll. Marcia Hafif Estate, New York,
dépôt MAMCO



Marcia Hafif, *Cadmium Orange*, 1992
(Série des *Splash paintings*)
Huile sur toile, 147 x 147 cm
court. Galerie Hubert Winter, Vienne
et Marcia Hafif Estate, New York



Marcia Hafif, *1., juin 1962*
Huile sur toile, 204 x 170 cm
coll. Marcia Hafif Estate, New York,
dépôt MAMCO



Marcia Hafif, *Sans titre*, 1962
Crayon graphite sur papier, 100 x 70 cm
coll. Marcia Hafif Estate, New York, dépôt
MAMCO

MARTIN KIPPENBERGER

27.02.19 → 08.09.19



Martin Kippenberger, *The Museum of Modern Art Syros*, vue de l'exposition
Fondazione Sant'Elia, Palerme, 2018



Martin Kippenberger, *The Museum of Modern Art Syros*, vue de l'exposition, Fondazione Sant'Elia, Palerme, 2018

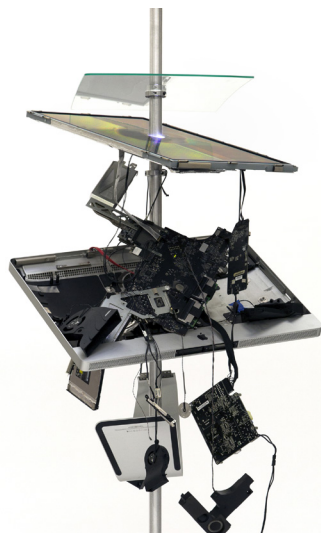


Martin Kippenberger, *Momas Hiking*, 1997
frottage au pastel gras sur papier-en-fête
d'hôtels
118.50 x 104.50 cm (avec cadre)
édition
coll. MAMCO



Martin Kippenberger, *The Museum of Modern Art Syros*, vue de l'exposition
Fondazione Sant'Elia, Palerme, 2018

WALEAD BESHTY
29.05.19 → 08.09.19



Walead Beshty, *Office Work (Apple iMac A1225 24 Desktop Intel Core 2 Duo)*, 2018
Dimensions variables
court. de l'artiste



Walead Beshty, *Surrogates (Modular, Art Handling)*, 2014
Dimensions variables
Regen, Projects Los Angeles, 2015
court. de l'artiste



Walead Beshty, *Travel Picture Marshes [Tschaikowskistrasse 17 in multiple exposures* (LAXFRATHF/TXLCPHSEALAX) March 27–April 3, 2006]*, 2012
Impression chromogène, 225 x 127cm
court. de l'artiste



Walead Beshty, *FedEx Copper Works*, 2009
FedEx Large, Kraft Box, 2008 FEDEX 330510 REV 6/08 GP, International Priority, Los Angeles–Tokyo trk#778608488323, March 9–13, 2017, International Priority, Tokyo–Los Angeles trk#805795452215, July 13–14, 2017, mirropane laminé, boîte d'expédition FedEx, étiquettes d'expédition et de suivi FedEx, silicone, métal, ruban adhésif
60 x 60 60 cm
court. de l'artiste

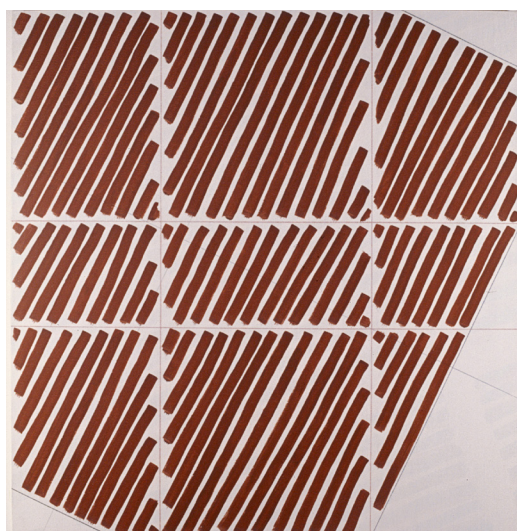
MARTIN BARRÉ
09.10.19 → 01.02.20



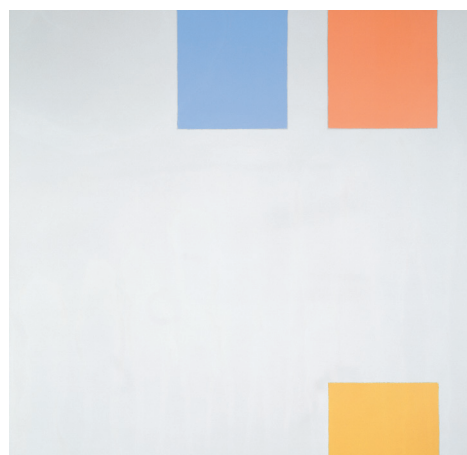
Martin Barré, *57-100x100-A*, 1957
Huile sur toile, 100 x 100 cm
cour. Archives Martin Barré, Paris



Martin Barré, *63-0*, 1963
Peinture glycérophtalique et huile sur
toile, 85 x 79 cm
cour. Archives Martin Barré, Paris



Martin Barré, *75-76-D-145x140*, 1975-1976
Acrylique sur toile, 145 x 140 cm
cour. Archives Martin Barré, Paris



Martin Barré, *92B-128x124-G*, 1992
Acrylique sur toile, 128 x 124 cm
cour. Archives Martin Barré, Paris

ROSEMARIE CASTORO

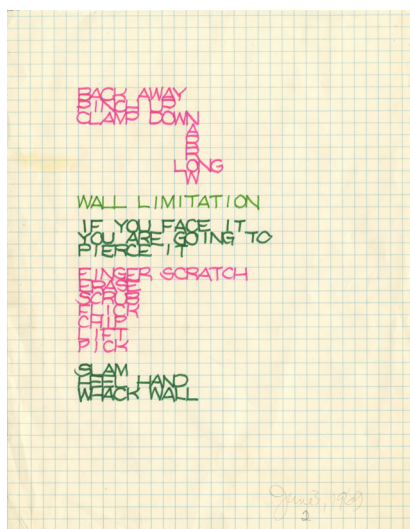
09.10.19 → 01.02.20



Rosemarie Castoro, *Paula Cooper "Gallery Cracking" Through Arc*, 1969
Photo, installation d'une salle coupée en deux avec un ruban adhésif aluminium 1,27 cm vue de l'exposition "Number 7", commissariat Lucy Lippard, 1969
coll. MAMCO



Rosemarie Castoro, *Red Blue Purple Green Gold*, 1965
Acrylique sur toile, 182.25 × 361.00 cm
court. The Estate of Rosemarie Castoro, Anke Kempkes Art Advisory / Galerie Thaddeus Ropac, London, Paris, Salzburg



Rosemarie Castoro, *Untitled (Concrete Poetry)*, 1969
Œuvre sur papier, 27.94 × 21.59 cm
court. The Estate of Rosemarie Castoro, Anke Kempkes Art Advisory / Galerie Thaddeus Ropac, London, Paris, Salzburg



Rosemarie Castoro, *autoportrait*, vers 1967
Photo polaroïd issue du journal de l'artiste
court. The Estate of Rosemarie Castoro, Anke Kempkes Art Advisory / Galerie Thaddeus Ropac, London, Paris, Salzburg