



MAMCO
GENEVE

SÉQUENCE AUTOMNE 2024
03.09.2024 → 22.12.2024

LE MAMCO
DE MÉMOIRE

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

info@mamco.ch
www.mamco.ch

T + 41 22 320 61 22
F + 41 22 781 56 81

INTRODUCTION

La collection est un élément structurant de tout musée : elle est souvent à l'origine de ses expositions qui, si possible, l'enrichissent en retour – sinon physiquement, en tout cas scientifiquement. Pourtant, elle est encore majoritairement construite sur de vieux modèles de représentation. En effet, avant d'être un ensemble d'objets réunis par les circonstances, les moyens et les goûts de telle ou telle structure, elle est l'expression de choix historiques qui articulent la somme de ses rencontres. Avant d'être les trophées d'une ville ou d'un état, elle est une réserve de récits qui dépassent ses frontières. Et, avant d'être une liste de noms et d'items de différentes techniques, elle est la résultante d'un concept de développement.

L'exposition « Le MAMCO, de mémoire » est fondée sur un principe participatif. C'est en effet le public qui a choisi les éléments rendus visibles de ce projet, en sélectionnant, par un millier de votes les quelques 500 œuvres de la collection présentées dans l'ensemble des espaces du musée cet automne. L'exposition est ainsi un retour public sur nos collections et un portrait collectif de l'institution genevoise : chacun.e aura choisi, parmi ses souvenirs, ses engagements ou ses découvertes l'une des œuvres qui définissent aujourd'hui une partie de l'identité du MAMCO.

Ce projet marque également la fin d'une période de 30 ans pour le musée : « Le MAMCO, de mémoire » devrait en effet être la dernière exposition dans le bâtiment avant sa rénovation. Après plusieurs années hors site, qui verront se mettre en place une autre forme de programmation, le MAMCO réintègrera le bâtiment de l'ex-complexe industriel de la SIP, mis aux normes muséales, restructuré pour l'accueil des publics et munis d'équipements qui lui ont toujours fait défaut. L'exposition s'entend donc aussi comme un hommage à celles et ceux qui ont voulu, créé et accompagné le développement du musée et de sa collection ces trois dernières décennies – soit l'addition d'efforts citoyens pour qu'existe à Genève un lieu patrimonial dédié à l'art de notre temps.

Enfin, cette exposition et les perspectives de transformation que dessine la rénovation, nous invitent à réfléchir, pendant ces prochaines années, sur la collection, ses points forts aussi bien que ses lacunes, ses méthodes d'enrichissement et ses champs d'extension. Pour ce faire, nous formons le vœu que s'impose une vision différente des questions patrimoniales, tant sur le plan local que national. En postulant la collection comme une ressource commune, plutôt qu'un trésor qui détermine l'importance d'un musée ; en travaillant à une véritable mise en réseau des collections publiques suisses ; et en imaginant même la possibilité d'une politique synergique entre celles-ci. Est-il nécessaire, par exemple, que chaque musée tente de collectionner les mêmes artistes ou peut-on considérer comme suffisant que l'une ou l'autre des terminaisons de ce réseau ait déjà réuni un ensemble significatif sur tel ou tel mouvement ou tel.le ou tel.le artiste ? Peut-on opérer des mises en commun efficaces de ces ressources, au-delà des juridictions municipales ou étatiques ? Pourrait-on concevoir une plateforme qui permette aussi, dans le futur, de recevoir d'importantes collections au bénéfice de l'ensemble des musées suisses, plutôt que l'un ou l'autre d'entre eux ? Voilà quelques prémisses des discussions que nous souhaitons engager avec nos collègues dans le futur. Si nous pouvons espérer qu'elles trouveront ici ou là un accueil favorable, nous pouvons gager qu'elles feront aussi l'objet de débats animés – ce qui, dans le domaine culturel, reste toujours une forme productive et souhaitable.

L'EXPOSITION EN CHIFFRES

5 ÉTAGES
4000 M²
1000 VOTES
300 OEUVRES
ET
250 ARTISTES

43mousse (1980, Genève)

Martine Aballéa (1950, New York)

Douglas Abdell (1947)

Adel Abdessemed (1971, Constantine)

Marina Abramović (1946, Belgrade)

Vito Acconci (1940, New York - 2017)

Alfredo Aceto (1991, Turin)

Roger Ackling (1947 - 2014)

Dennis Adams (1948, Des Moines (Iowa))

Justin Adian (1976, Texas)

Martin Ain (1967 - 2017, Zurich)

Carl Andre (1935, Quincy, Massachusetts - 2024)

Luc Andrié (1954, Pretoria)

Karel Appel (1921, Amsterdam - 2006)

Rasheed Araeen (1935, Karachi (Pakistan))

Siah Armajani (1939, Perse - 2020)

John M Armleder (1948, Genève)

Stéphane Armleder (1977)

Eduardo Arroyo (1937, Madrid - 2018)

Richard Artschwager (1923, Washington, D.C. - 2013)

Michael Asher (1943, Los Angeles - 2012, Los Angeles)

Sylvie Auvray (1974, Paris)

Silvia Bächli (1956, Baden)

Caroline Bachmann (1963, Lausanne)

Josse Bailly (1977, Genève)

Enrico Baj (1924, Milan - 2003)

John Baldessari (1931, National City, Californie - 2020, Venice, Los Angeles)

Cécile Bart (1958, Dijon)

Marion Baruch (1929, Timisoara)

Georg Baselitz (1938, Deutschbaselitz (Kamensz))

Domenico Battista (1946, Triggiano)

Éric Baudart (1972, Saint-Cloud)

Francis Baudevin (1964, Bulle)

Erica Baum (1961, New York)

Paul Beattie (1924, Bay City - 1988, Bay City)

Bernd et Hilla Becher (1931 et 1934 - 2007 et 2015)

Douglas Beer (1955, Alger)

Larry Bell (1939, Chicago)

Yves Bélorgey (1960, Sens)

Ben Vautier dit Ben (1935, Naples)

Sarah Benslimane (1997)

Walead Beshty (1976, Londres)

Joseph Beuys (1921, Clèves, Allemagne - 1986, Dusseldorf)
Jonathan Binet (1984, Saint-Priest)
Irma Blank (1934, Celle - 2023)
Irma Blank (1934, Celle - 2023)
Pierrette Bloch (1928, Paris - 2017, Paris)
readymades belong to everyone ®, Marc Blondeau
Guy Bodson (1936, Paris)
Jennifer Bolande (1957, Cleveland, Ohio)
Louise Bonnet (1970, Genève)
Jean-François Bory (1938, Paris)
Étienne Bossut (1946)
Gregory Bourrilly (1980, Genève)
Vittorio Brodmann (1987, Ettingen)
Frédéric Bruly Bouabré (1923, Côte d'Ivoire - 2014)
Buchal et Clavel (Buchal), Collection Yoon-ja & Paul Devautour
Daniel Buren (1938, Boulogne-Billancourt)
Balthasar Burkhard (1944, Berne - 2010, Berne)
Marie José Burki (1961, Bienne)
William S. Burroughs (1914, Saint-Louis, Missouri - 1997, Lawrence, Kansas)
James Lee Byars (1932, New York - 1997, Caire)

John Cage (1912, Los Angeles - 1992, New York)
Miriam Cahn (1949, Bâle)
Gianfredo Camesi (1940, Menzonio)
Julien Ceccaldi (1987, Montréal)
Marc Camille Chaimowicz (1947, Paris - 2024)
Nina Childress (1961, Pasadena)
Christo (1935, Gabrovo - 2020, New York)
Serge Comte (1966, La Tronche)
Isabelle Cornaro (1974)
Sylvain Croci-Torti (1984, Stabio (TI))
Natalie Czech (1976, Berlin)
Stéphane Dafflon (1972, Neyruz)
Geraldo de Barros (1923, Sao Paulo - 1998, Sao Paulo)
Guy de Cointet (1934 - 1983, Los Angeles) & Robert Wilhite

Walter Dahn (1954)
Philippe Decrauzat (1974, Lausanne)
Philippe Deléglise (1952, Genève)
Guillaume Dénervaud (1987, Romont)
Lucia di Luciano (1933, Syracuse)
Ligia Dias (1974, La-Chaux-de-Fonds)
Peter Dreher (1932, Mannheim)
Marcel Duchamp (1887, Blainville - 1968, New York)
Isabella Ducrot (1931, Naples)

Henri-Jean Enu (1944)

Azize Ferizi (1996)
Robert Filliou (1926 - 1987)
Dan Flavin (1933 - 1996)
Sylvie Fleury (1961, Genève)
Christian Floquet (1961, Genève)
Günther Förg (1952 - 2013)
Michel François (1956, Sint-Truiden)
Helen Frankenthaler (1928, New York - 2011, Darien, Connecticut)
Katharina Fritsch (1956, Essen)
Gérard Fromanger (1939, Pontchartrain (France) - 2021)
Vidya Gastaldon (1974, Besançon)

General Idea

Piero Gilardi (1942, Turin - 2023)
Claude Givaudan (1938, Genève - 1988, Paris)
Jack Goldstein (1945 - 2003)
Luisanna Gonzalez Quattrini (1972, Lima (Pérou))
Dominique Gonzalez-Foerster (1965, Strasbourg)
Hervé Graumann (1963, Genève)
Nicole Gravier (1949, Arles)
Philippe Gronon (1964, Rochefort-sur-Mer)
Guerrilla Girls
Wade Guyton (1972, Knoxville TN), Guyton|Walker
Fabrice Gygi (1965, Genève)

Marcia Hafif (1929, Pomona (Californie) - 2018, Laguna Beach)
Raymond Hains (1926, Saint-Brieuc - 2005, Paris)
Nicole Hassler (1953)
Éric Hattan (1955, Wettinger)
Stefanie Heinze (1987, Berlin)
Lena Henke (1982, Warburg)
Calla Henkel (1988, Minneapolis) & Max Pitegoff (1987, Buffalo)
Jérôme Hentsch (1963, Genève)
Hessie (1936 - 2017, CUBA)
Romane Holderried Kaesdorf (1922, Biberach - 2007, Biberach)
Jenny Holzer (1950, Gallipolis, Ohio)
David Hominal (1976, Evian)
Rebecca Horn (1944, Michelstadt, Allemagne)
Alain Huck (1957)

Pierre Joseph (1965, Caen)

Hayan Kam Nakache (1982, Damas)
On Kawara (1933 - 2014, New York)
Sang Woo Kim (1994, Seoul)
Zak Kitnick (1984, Los Angeles)
Julije Knifer (1924, Osijek (Croatie) - 2004, Paris)
Vincent Kohler (1977, Nyon)
Piotr Kowalski (1927, Lvov, Pologne - 2004, Paris)
Stéphane Kropf (1979, Lausanne)
Klára Kuchta (1941, Rozsnyò)

Lady Pénélope, Collection Yoon-ja & Paul Devautour
Doron Langberg (1985, Israël)
Bertrand Lavier (1949, Chatillon sur Seine)
Louise Lawler (1947, Bronxville, Etats-Unis)
Jean-Jacques Lebel (1936, Paris)
Walter Leblanc (1932, Antwerp - 1986, Bruxelles)
Natacha Lesueur (1971)
Sherrie Levine (1947, Hazleton, Pennsylvanie)
Christian Lhopital (1953, Lyon)
Elisabeth Llach (1970, Neuchâtel)
Verena Loewensberg (1912 - 1986)
Richard Paul Lohse (1902, Zurich - 1988, Zurich)
Robert Longo (1953, Brooklyn, New York)

Allan McCollum (1944, Los Angeles)
David Walter Mac Dermott (1952, Hollywood (Californie))
Peter Thomas Mac Gough (1958, Syracuse, N.Y.)
Ángeles Marco (1947, Valence - 2008, Valence)
Gordon Matta-Clark (1943 - 1978)

John McCracken (1934, Berkeley, Californie - 2011, New York)
David Medalla (1942, Manille - 2020)
Rufe Merk (1991, Lithuanie)
Jean Messagier (1920, Paris - 1999)
Jean-Marc Meunier (1958, Martigny - 2020)
John Miller (1954, Ohio)

Minimetal

Gérald Minkoff (1937, Genève - 2009)
Anita Molinero (1953, Floirac)
Jacques Monory (1924, Paris - 2018, Paris)
Aimée Moreau (1925 - 2023)
François Morellet (1926, Cholet - 2016, Cholet)
Tony Morgan (1938 - 2004, Genève)
Robert Morris (1931 - 2018)
Olivier Mosset (1944, Berne)
Kaspar Müller (1983, Schaffouse)

Jean-Luc Nancy (1940, Bordeaux - 2021, Strasbourg)
Pablo Neruda (1904, Parral - 1973, Santiago)
Friedensreich Hundertwasser (1928, Vienne - 2000, Océan Pacifique)
Patrick Neu (1963)
Richard Nonas (1936 - 2021)
Maria Nordman (1943, Görlitz)

Amy O'Neill (1971, Beaver)
Roman Opalka (1931, Hocquincourt - 2011, Chieti)
Dennis Oppenheim (1938, Electric City, N. Y. - 2011, New York)
Meret Oppenheim (1913, Berlin - 1985, Berne)

Nam June Paik (1932, Corée - 2006, Miami)
Izhar Patkin (1955)
Greg Parma Smith (1983)
Claudio Parmiggiani (1943, Luzzata (Emilie-Romagne)
Steven Parrino (1958, New York - 2005, New York)
Bruno Pélassy (1966, Ventiane - 2002, Nice)
John M Armleder (1948, Genève)
Ada Perret (2017, Genève)
Carmen Perrin (1953, La Paz)
Josée Pitteloud (1952, Sion)
Charlotte Posenenske (1930, Wiesbaden - 1985, Francfort)
Vaclav Pozarek (1940)
Seth Price (1973, Jerusalem)
Stephen Prina (1954, Galesburg (Illinois)

Markus Raetz (1941, Berne - 2020, Berne)
Arnulf Rainer (1929, Baden, Vienne)
Philippe Ramette (1961)
Martial Raysse (1936, Golfe-Juan)
César (1921, Marseille - 1998)
readymades belong to everyone ®
Emma Reyes (1919, Bogota - 2003, Bordeaux)
Marta Riniker-Radich (1982, Berne)
François Ristori (1936 - 2015)
Walter Robinson (1950, New York)
Allen Ruppersberg (1944, Cleveland (Ohio)

Niki de Saint Phalle (1930, Neuilly-sur-Seine - 2002, San Diego, CA)
readymades belong to everyone ®, Jacques Salomon (1929, Metz - Paris)

Sarkis (1938)
Louise Sartor (1988, Paris)
Peter Saul (1934, San Francisco)
Denis Savary (1981, Granges-Marnand)
Julia Scher (1954, Hollywood)
Jim Shaw (1952, Los Angeles)
Jean-Claude Silbermann (1935, Boulogne Billancourt)
Sylvia Sleigh (1916, Llandudno, Gwynedd (Écosse) - 2010, New York)
Kimber Smith (1922, Boston - 1981, Esat Hampton, Long Island)
Robert Smithson (1938, Rutherford, New Jersey - 1973)
Lewis Stein (1946)
Frank Stella (1936, Malden, Massachusset - 2024, New York)
Rudolf Stingel (1956, Merano)
Naoki Sutter-Shudo (1990, Paris)

Blair Thurman (1961, La Nouvelle-Orléans)
Jean Tinguely (1925, Fribourg - 1991, Berne)
Niele Toroni (1937, Muralto)
John Tremblay (1966, Boston)
Rosemarie Trockel (1952)
Tatiana Trouvé (1968, Cosenza)
Caroline Tschumi (1983, Lausanne)
Caroline Tschumi (1983, Lausanne)
Martin Tupper (Lisieux)
Collection Yoon-ja & Paul Devautour
Mitja Tusek (1961, Maribor (Sloévnie))

Pierre Vadi (1966, Sion)
Alan Vega (1938, New York - 2016, New York)
Xavier Veilhan (1963)
Bernar Venet (1941)
Michel Verjux (1956)
Pascal Vonlanthen (1957, Fribourg)

Kelley Walker (1959, Columbus)
Franz Erhard Walther (1939)
Marnie Weber (1959, Bridgeport)
Rico Weber (1942 - 2004)
James Welling (1951, Hartford (Connecticut), Etats-Unis)
Franz West (1947, Vienne - 2012, Vienne)
Jean-Michel Wicker (1970, Riediesheim)
Ian Wilson (1940, Durban - 2020)
Moo Chew Wong (1942)

Seyoung Yoon (1986)
Shizuko Yoshikawa (1934, Omuta - 2019)

Heimo Zobernig (1958)

PARTENAIRES 2024

PARTENAIRE D'EXPOSITION AUTOMNE 2024

Crozier

PARTENAIRES DU MAMCO

Le MAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI, la Fondation Leenaards, la Fondation VRM, la Fondation Lombard Odier, Mirabaud & Cie, Lenz & Staehelin, la Fondation Philnor, la Fondation Bru, la Fondation Coromandel, la Fondation du Groupe Pictet, la Loterie Romande, ainsi que Christie's, Sotheby's et Crozier.

SPONSORS PRINCIPAUX

JTI
Fondation Leenaards
Fondation VRM

PARTENAIRES

Christie's
Sotheby's
Crozier

SPONSORS

Fondation Lombard Odier
Mirabaud & Cie
Lenz & Staehelin
Fondation Philnor

PARTENAIRES HÔTELIERS

Hôtel D Genève
Four Seasons Hôtel des Bergues

DONATEURS

Fondation Bru
Fondation Coromandel
Fondation du Groupe Pictet

PARTENAIRES MEDIAS

Genève Tourisme
TV5 Monde Plus
Suisse Tourisme

PAGE DE COUVERTURE

Helen Frankenthaler (1928-2011)
«Passport», 1953 (détail)
Huile sur toile, 126 × 135 cm
Coll. MAMCO, don AMAM (Kitty Lillaz)