

MAMCO
GENEVE

INVENTAIRE
25.01-21.06-2021

PISTES PÉDAGOGIQUES



MAMCO Genève, vue d'exposition *Inventaire*, 2021
1er étage

p. 5 Introduction

Pistes pédagogiques

Niveaux Primaire & Secondaire I

- p. 6 Accumuler, organiser : collectionner
p. 8 Une collection vivante
- l'institution et sa collection
 - le musée comme exposition globale

Niveaux Secondaire I & II

- p. 12 Collections : patrimoine et trésors
p. 14 Exposer l'histoire de l'art

Informations complémentaires

- p. 16 Glossaire
p. 18 Réservation et contacts

Ces pistes pédagogiques sont réalisées à partir d'une sélection d'œuvres exposées au MAMCO – Musée d'art moderne et d'art contemporain de Genève.

Elles s'adressent tout particulièrement aux enseignants et aux responsables de groupes en leur proposant d'aller plus loin dans l'analyse et la réflexion que soulèvent ces œuvres.

Conçues pour s'adapter aux différents niveaux du système scolaire, du primaire au secondaire II, ces pistes pédagogiques ont enfin pour but de préparer une visite au MAMCO, avec ou sans guide. Elles permettent ensuite de prolonger l'expérience en classe, afin de faciliter l'approche et la compréhension de la création contemporaine.

Le service des publics du MAMCO propose

différents types de visites utilisant des méthodes et scénarios pédagogiques qui découlent des demandes des groupes afin de créer un espace d'échange, d'écoute et de jeu autour des œuvres exposées.

INTRODUCTION

A son ouverture en 1994, le MAMCO possédait une soixantaine d'œuvres dans sa collection. Aujourd'hui, 27 ans plus tard, on compte plus de 6'000 œuvres de la deuxième moitié du 20e et du début du 21e siècle (hors éditions et documents d'artistes).

En 2019, après en avoir terminé l'**inventaire** de la collection du musée, l'équipe de conservation du MAMCO a ouvert les chantiers de son **récolement** et de sa **mise en ligne**.

De janvier à l'été 2021, nous vous invitons à redécouvrir cette collection, dans le cadre d'un « inventaire » physique auquel ont participé toutes les conservatrices et tous les conservateurs du musée – selon une méthodologie plurielle qui renvoie à la constitution de cet ensemble.

Pour les plus jeunes, dès le primaire, on peut entrer dans l'exposition à travers le thème de la **collection et des notions afférentes** :

- le musée et ses missions
- les **gestes** de la collection (accumulation, organisation, classification)
- la **variété** des formes et des médiums représentée dans la collection du MAMCO

- la diversité des modes de présentation
- l'observation des **codes** du musée pour montrer et expliquer cette collection
- les notions d'exposition **permanente ou temporaire**

Pour les élèves plus aguerris, c'est le **contexte institutionnel** qui pourra être développé :

- les missions techniques relatives à la conservation et au développement de la collection
- le positionnement historiographique du musée
- les stratégies d'acquisition
- le musée comme un lieu de recherche

ACCUMULER, ORGANISER : COLLECTIONNER



Moo-Chew Wong, série des *D'après.....*, 1969-1991
Rez-de-chaussée

1 — Que voyez-vous sur le mur jaune? (des peintures, de différentes tailles, qui représentent des choses, lesquelles...)

2 — Comment sont organisés ces tableaux?

3 — L'artiste a peint ses souvenirs de la collection du MAMCO. Et vous, que collectionnez-vous?

On peut aborder : la présentation des œuvres d'art, la notion de collection et l'organisation des éléments d'une collection.



Sylvie Fleury, *The Art of survival*, 1990
2e étage

1 — Où voit-on d'habitude les objets qui sont ici présentés dans la vitrine?

2 — A votre avis, pourquoi l'artiste les a-t-elle collectionnés? Sont-ils rares ou précieux? Qu'est-ce qui est précieux pour vous?

3 — A votre avis, qu'est-ce qui est le plus précieux, les sacs eux-mêmes ou ce qu'ils contiennent? (Imaginez ce qu'il y a dedans)

On peut aborder : les notions de valeur et d'accumulation, les objets quotidiens...



Robert Filliou, *Eins, un, one*, 1984
3e étage

1 — En quoi consiste cette œuvre?

2 — Comment l'artiste les a-t-il installés?

3 — Observez bien : quels sont les indices qui montrent que ce ne sont pas de dés ordinaires extraits de boîtes de jeux? Qui les a fabriqués?

On peut aborder: la notion de hasard, la fabrication des objets, l'organisation dans l'espace

ACCUMULER, ORGANISER : COLLECTIONNER

Thèmes :

- L'œuvre, ses différentes présentations
- Qu'est-ce qu'une collection? Comment fabrique-t-on une collection? Avec quoi?

Selon quelles méthodes?

En entrant dans un musée, **on entre en contact avec un ensemble d'œuvres**, une collection. Ces objets « réunis » ont toujours un dénominateur commun plus ou moins évident pour le spectateur, auquel il appartient de tisser des liens, de mettre en lumière des relations. Ce phénomène de collection est encore plus visible au MAMCO, puisqu'il est lié à la création même du musée. Des artistes disparaissent derrière leurs créations, qu'ils présentent comme leur collection. Un artiste collectionne des objets et les présente en les sacralisant. Un collectionneur fait don de sa collection et l'expose. Certains prélèvent dans la réalité des **objets choisis selon leurs propres critères**, et les exposent comme des objets d'art. Certains fabriquent eux-mêmes leurs objets, d'autres font réaliser leurs objets par des artisans ou à l'usine. D'autres encore laissent au **collectionneur** la charge de réaliser ou non leur œuvre en lui proposant de suivre fidèlement une notice.

Tout visiteur d'exposition effectuée, plus ou moins consciemment, un choix, une sélection des œuvres qu'il préfère et sans en devenir l'acquéreur, il en fait d'une certaine manière collection.

Nous avons tous été, ou sommes, collectionneurs, avec l'envie de nous

approprier une partie de ce qui nous est donné à voir selon nos propres critères. C'est une activité inhérente à l'être humain qui perdure dans le temps, un thème large et propre à toucher les intérêts et motivations de chacun. Il fait appel à des opérations mentales telles que recherche, trier, sélectionner, classer, connaître, ajouter, soustraire, compléter, ...

La collection nécessite des aptitudes d'organisation, de communication, d'échange et d'imagination.

Elle implique un désir et/ou un objectif, une persévérance. Nombreux sont les élèves qui collectionnent.

Collectionner est un moyen de connaître. Le musée est un lieu de conservation et de présentation des collections.

Les objets d'une collection ont un dénominateur commun, un lien. Ce lien est-il visible ou secret ?

Est-il lié à la forme, à la couleur, à la matière ?

Est-il fonctionnel ?

Est-il symbolique ?

Est-il personnel, universel, culturel ?

Est-il logique, absurde ?

Est-il visible, invisible ?

Mots clefs

Recueillir, Rassembler, Conserver, Collecter, Trier, Consommer, Sélectionner, Présenter, Lieu, Choisir, Ensemble, Critères, Réunir, Ordonner, Classer, Diffuser, Accumuler, Qualité, Valeur...

UNE COLLECTION VIVANTE

L'INSTITUTION ET SA COLLECTION



Vue du stand MAMCO à la foire d'art genève, 2017

1 — L'acquisition d'œuvres se fait selon plusieurs modes. En connaissez-vous? Formulez des hypothèses en vous aidant des cartels disposés dans les salles.

2 — Selon vous quels sont les critères de sélection pour le choix des œuvres qui entrent dans la collection d'un musée? (période, critère esthétique, cote sur le marché de l'art...)

3 — Donnez une définition du terme «corpus». Pourquoi est-ce important de réunir des corpus d'un artiste au sein d'une même collection ?



Oeuvre en caisse, vue des réserves du musée..

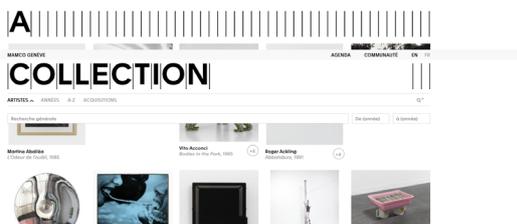
1 — Quand elles ne sont pas présentées au public, qu'advient-il des œuvres ?

2 — La partie invisible du travail du musée relève de tâches à la fois techniques et de maintenance, ce que l'on appelle la « gestion de la collection ». Citez-en quelques unes. (inventaire, récolement, transport...)

3 — La matérialité et le format des œuvres déterminent en grande partie leur mode de conditionnement. Choisissez-en une dans le musée et imaginez son « emballage ».

CATALOGUE ACTUALITES F

La collection du MAMCO compte plus de 5000 œuvres de la deuxième moitié du 20^e et du début du 21^e siècles (œuvres d'art, documents d'archives). Avec environ la moitié des œuvres en ligne en 2020. De nouveaux corps sont régulièrement ajoutés, au fur et à mesure de leur récolement et de leur reproduction photographique. Plusieurs fonds restent non disponibles en ligne, notamment celui dédié à la poésie concrète (notamment au sein de l'ensemble collection de Yves Leber acquis en 2020) et les Archives Lucien Lévy (acquis au sein du musée). Les images (œuvres) qui seront progressivement réintégrées par de nouvelles reproductions ont été réalisées par Julien Comaud, Hani Kalkilava et Anahé Welter. Ce catalogue en ligne a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation Levanon, de la Loterie Romande et de la Fondation Lendvai-Geller.



La collection en ligne, base de données publique

1 — Le MAMCO a récemment mis en ligne une partie de sa collection. Quel est l'objectif de cette digitalisation selon vous? (faire connaître, diffuser, recherches, référencement...)

2 — Comment fait-on pour enrichir cette base de données?

3 — Quel lien peut-on faire entre la diffusion numérique d'images de la collection et la circulation des œuvres grâce à des prêts internationaux dans d'autres institutions?

UNE COLLECTION VIVANTE

L'INSTITUTION ET SA COLLECTION

Thèmes :

- inventories, récoler, digitaliser et diffuser
- les missions du musée
- les codes, la présentation
- la notion de patrimoine, de bien commun
- la notion de trésors et de chef-d'œuvre
- la notion de permanence et de remise en jeu : temporaire vs permanente (œuvres semi pérennes)
- les œuvres voyagent au gré des prêts dans le monde entier
- les modes d'acquisition
- les modes de diffusion

Le MAMCO commence son existence dans les années 90 avec une petite soixantaine d'œuvres d'art, réunies grâce à l'engagement et aux généreux dons d'une poignée de citoyens genevois, amateurs d'art contemporain. Aujourd'hui, il compte plus de 6000 œuvres à son **inventaire**.

La collection du musée, sa richesse, sa variété, son évolution sont le reflet d'un ensemble de choix liés :

- à l'époque dans laquelle le musée s'inscrit
- à la personnalité de la directrice ou du directeur du musée
- aux contextes sociopolitiques dans lesquels les artistes travaillent
- au marché de l'art, ses tendances et ses fluctuations
- à l'espace disponible et la réalité matérielle des objets d'art

Une collection qui s'amplifie c'est comme

une famille qui s'agrandit.

Les œuvres sont acquises, c'est-à-dire qu'elles sont achetées par le musée ou bien confiées ou données par une personne (un.e collectionneur.se, un.e mécène, un.e artiste) pour que le musée puisse en prendre soin et s'en charger à sa place.

Les actions courantes liées à la collection dans un musée sont :

- l'inventaire
- le récolement
- l'archivage
- la digitalisation
- la production de documentation
- la restauration
- les constats d'état
- le convoiement lors de prêts : diffusion

Les modes d'acquisition sont :

- l'**achat** (ex: Foire d'art Genève depuis 2016)
- les **dons** de collectionneurs, d'artistes, de mécènes privés
- les **legs** d'artistes, de galeries, d'éditeurs



Maurizio Nannucci, *Art, Text, Sign, Light*, 1994
Escaliers

1 — Dispersée sur les différents paliers des escaliers du musée cette œuvre tautologique agit comme une définition. Quels indices donne-t-elle des centres d'intérêts du MAMCO?

2 — Son implantation dans un lieu fonctionnel du musée vous a-t-elle interpellée?

3 — Connaissez-vous d'autres musées qui exposent des œuvres dans de tels endroits?



Gordon Matta-Clark, *Open House*, 1972(1985)
2e étage

1 — Comment définissez-vous cette œuvre?

2 — Initialement prévue pour exister de manière éphémère et urbaine, formulez des hypothèses sur sa conversion institutionnelle.

3 — Au sein d'*Inventaire*, comment cette œuvre est-elle mise en dialogue avec les œuvres environnantes?



L'Appartement, 1994-2021
3e étage

1 — Cet espace est la reproduction à l'identique de l'appartement d'un collectionneur. Que dit cet espace de sa personnalité et de son rapport à l'art?

2 — En quoi cet espace peut-il être considéré comme une *period room*?

3 — A l'image des démarches de l'art conceptuel, si cet espace était une œuvre, quel en serait le protocole?

Thèmes :

- Comment fait-on exister une collection?
La collection comme une matière, comme une ressource.

Une collection peut être présentée de manière **permanente** (comme c'est le cas par exemple au MEG ou au MAH) ou bien de manière ponctuelle par des **accrochages temporaires** qui mettent en lumière un aspect particulier ou des acquisitions récentes. Au MAMCO, le déploiement des collections intervient de plusieurs manières et selon plusieurs temporalités. Toutefois, considérée comme une **matière organique**, cette collection n'est pas figée, elle est sans cesse remise en question, elle évolue, elle s'amplifie.

Depuis son ouverture en 1994, le MAMCO développe une forme inédite de muséographie. Travaillant essentiellement sur l'art depuis les années 1960, le MAMCO fonde son action sur plusieurs principes :

- une conception du **musée comme « exposition globale »** qui réunit, dans la continuité de la visite, des expositions temporaires et des présentations renouvelées de ses collections permanentes

- la **variation des types d'espaces** et d'accrochages afin d'évoquer l'histoire du

musée (de l'appartement du collectionneur au loft, en passant par le « white cube » ou l'atelier d'artiste)

- la gestion d'une « **collection d'espaces d'artistes** » (Groupe ECART, Sarkis, Claude Rutault et un Cabinet de poésie concrète) ; parfois gérés par les artistes eux-mêmes

- et, enfin, une attention régulière aux **scènes genevoises et suisses**

Certaines œuvres sont emblématiques du MAMCO car elles sont constamment visibles, on dit qu'elles sont « semi-perennes ». Elles sont des repères et les différentes expositions du musée dialoguent avec elles. Parmi celles-ci :

- *Open house* de Gordon Matta-Clark
- *Art, Text, Sign, Light* de Maurizio Nannucci
- *L'Atelier depuis 19380* de Sarkis
- *L'Appartement* de Ghislain Mollet Viéville
- *Be Good Be Bad Just Be* de Sylvie Fleury

Le MAMCO s'amuse régulièrement à rejouer ses propres *display*, à provoquer des **réminiscences des accrochages précédents**. Ainsi, au 3e étage, on trouve le plus souvent les œuvres liées aux artistes de l'art minimal et postminimal (ancien « Loft Don Judd »), alors qu'au 2e étage, c'est plutôt des artistes de la « critique institutionnelle » qui sont évoqués.



Vue de l'exposition Inventaire, section Figurations
1er étage

1 — Dans cette salle, un dispositif de présentation particulier est proposé : à quoi renvoie-t-il? Que permet-il?

2 — La sacralisation de l'œuvre d'art se manifeste le plus souvent à travers l'appareil institutionnel et ses modes de présentation (socle, vitrine). A cet égard, Que pensez-vous de cette section?



Philippe Thomas, *l'Agence*, 1999?
2e étage

1 — *L'Agence* de l'artiste Philippe Thomas est un des corpus les plus emblématiques du MAMCO mettant en jeu les questionnements de *readymade*, d'autofiction et de critique institutionnelle.

2 — Proposez une manière de le relier à la notion de «chef d'œuvre».



Activation publique de l'Atelier d'aquarelle dans l'eau de Sarkis, 2019

1 — Certains artistes intègrent la participation des visiteurs dans leur démarche, favorisant ce que l'on appelle «embodied knowledge». Selon vous, comment se forge l'expérience à l'œuvre?

2 — Quel est le rôle du musée en termes de transmission de ce patrimoine?

COLLECTIONS : PATRIMOINE ET TRÉSORS

Revenant sur des **corpus** peu montrés depuis leur entrée dans les collections ou, au contraire, sur des œuvres marquantes de l'expérience du musée, l'exposition *Inventaire* est articulée autour de présentations collectives et historiques, ponctuées par des salles monographiques.

Il s'agit d'affirmer le rôle que le MAMCO joue dans la constitution d'un **patrimoine collectif** en Suisse et d'offrir un parcours à travers des mouvements artistiques de la seconde moitié du 20^e siècle, tout en proposant de nouveaux éclairages sur des corpus représentatifs que le musée conserve.

Si le rôle des musées est avant tout de préserver des objets et de permettre la transmission des connaissances, des savoir-faires considérés comme des **biens communs**, il appartient à chaque institution de définir ses propres champs d'action. A l'inverse de la plupart des musées d'art, dont les collections se sont réunies au fil des époques, autour de **chefs-d'œuvres** (tableaux de maîtres) et de "trésors de guerre", les musées d'art contemporain ont vu le jour par nécessité. Il était impératif de pouvoir donner à voir les nouvelles formes de création. Ces œuvres, aux formats parfois inédits étaient souvent incompatibles avec le modèle institutionnel préexistant. Les attitudes, les formes, les moyens de l'art contemporain étant décorellées des traditionnels critères de virtuosité, de préciosité, de rareté, d'unicité et de valeur, la notion de "trésors" n'a plus lieu d'être.

Les œuvres sont des productions qu'il convient de **préserver** mais elles doivent s'éprouver et "vivre" avec leur temps, ne pas être "enfermées" dans des coffres, des réserves indéfiniment.

Elles doivent être confrontées au regard et faire l'objet de rencontres et d'expériences esthétiques, ce pour quoi elles ont été créées.

Le MAMCO cherche à affirmer son **rôle patrimonial** en faisant mieux connaître ou redécouvrir les œuvres de la collection publique dont il a la charge. Dans cette optique, il s'intéresse à la **remise en jeu constante** de ses accrochages. Sans sacralisation superflue, la présentation des pièces, les propositions didactiques faites aux publics (avec parfois des modalités de participation comme avec les "activations") placent au cœur, la relation du plus grand nombre, avec les objets d'arts.

EXPOSER L'HISTOIRE DE L'ART



Vue de l'exposition Inventaire, section Readymade
2e étage

1 — Le ready-made est un des jalons majeurs de l'histoire de l'art contemporain. Définissez ce terme.

2 — Chacune à leur manière les œuvres présentes dans cette section abordent cette notion. Tentez de les identifier et de les nommer.



Vue de l'exposition Inventaire, section Supports Surfaces
3e étage

1 — Trouvez l'intrus de cette salle.

2 — Que suscite cet anachronisme sur le plan historiographique?

3 — Et sur le plan esthétique?



Vue de l'exposition Inventaire, section Body Art
3e étage

1 — Si le dénominateur commun de ces œuvres est le thème du «corps», que permet leur mise en dialogue? Que permet un chapitrage thématique dans une exposition collective?

2 — La section *Body Art* ne comporte a strictement parler aucune œuvre appartenant à cette mouvance. A votre avis pourquoi?

3 — Citez un.e artiste représentatif.ve du *Body Art*.

EXPOSER L'HISTOIRE DE L'ART :

Thèmes

- L'exposition
- Ecrire l'histoire contemporaine
- Rôle historiographique des institutions

Une exposition est une **proposition d'articulation**, un exercice de mise en espace d'un propos théorique qui s'illustre et s'éprouve par le choix des œuvres, leur proximité, leur **mise en dialogue**.

Le champ contemporain est par définition, toujours inscrit dans le temps présent, il est difficile d'adopter un recul critique sur les pratiques artistiques, dont on fait l'expérience actuellement. Ainsi, les clivages universitaires sur la légitimité d'une histoire de l'art contemporain sont particulièrement fertiles pour les projets curatoriaux qui, n'étant pas nécessairement soumis aux critères académiques, peuvent se permettre des **libertés anachroniques** et des rapprochements formels ou analogiques. De **l'art minimal et conceptuel** au mouvement Fluxus, du « Body Art » à l'appropriation des années 1970 et 1980, de l'héritage de l'abstraction aux retours de la figuration dans les dernières décennies, le balayage historique permet également de revenir sur des questions de théâtralité dans les arts visuels, sur la réflexion autour l'architecture et de l'espace urbain, menée par des artistes depuis les années 1960 ou du «

devenir liquide», selon l'expression de Zygmunt Bauman, des images au tournant du 21^e siècle.

Cependant, tantôt thématiques, tantôt historiques (dans le respect ou non de la chronologie), les sections de l'exposition sont organisées de manière plurielle.

Les choix curatoriaux sont déterminés à la fois par la **réalité de la collection (ses richesses, ses lacunes)** mais aussi par la capacité dialectique des œuvres entre elles pour servir un discours programmatique de l'institution sur le long terme.

Les **stratégies d'acquisition** participent également de cette écriture de la contemporanéité. En effet, le musée peut, dans un effort de production théorique, problématiser ou conceptualiser certains sujets de recherche en art et par là-même proposer une mise en exposition de ses postulats. Il en va ainsi, par exemple, de la section dite «Images Liquides» au 1^{er} étage du musée. Enjeu théorique pour le MAMCO, un **corpus** est petit à petit constitué afin de nourrir cette «démonstration».

Acquis suite à des expositions monographiques d'artistes invités, acteurs de cette réflexion, ou lors de grandes manifestations telles que des foires d'art contemporain, les nouvelles pièces rejoignent progressivement les collections du musée et contri-

Collection : action de réunir, recueillir, rassembler. Ensemble d'éléments groupés en raison de certains points communs. Ensemble non fini (le plus souvent classé) d'objets réunis par un amateur, en raison de leur valeur scientifique, artistique, esthétique, documentaire, affective ou vénale.

Conceptuel: l'Art conceptuel n'est pas un mouvement structuré, ni même une tendance univoque. Il concerne plutôt des artistes qui ont pour première exigence d'analyser ce qui permet à l'art d'être art, analyse qui elle-même se conduit selon deux grandes orientations :

- l'affirmation de la primauté de l'idée sur la réalisation.

- la limitation du travail de l'artiste à la production de définitions de l'art, de répondre à la question «Qu'est-ce que l'art ?» par les moyens de la logique.

Joseph Kosuth, Lawrence Weiner ou encore Sol Lewitt sont des protagonistes de l'art conceptuel.

Conservation : action de maintenir hors de toute altération, dans le même état ou en bon état.

Action de garder intact, sauver, entretenir. Charge d'entreposer, classer.

Corpus: ensemble d'objets appartenant au même artiste ou au même groupe.

Dépôt : action de déposer quelque chose en un lieu sûr ou auprès d'une instance compétente.

Inventaire : action ou document qui consiste à établir un dénombrement ordonné des biens se trouvant en la possession d'un particulier ou d'une entreprise à un moment donné. Répertoire des richesses qui constituent le patrimoine artistique national.

Patrimoine : ensemble des biens hérités des ascendants ou réunis et conservés pour être transmis aux descendants.

Récolement : opération consistant à dénombrer un ensemble d'objets répertoriés dans un inventaire, ou à vérifier la conformité d'une opération en identifiant et localisant les objets.

Restauration : Remise en état d'une œuvre artistique, d'un monument ancien, en essayant de respecter l'état primitif, le style; activité, métier de restaurateur.

RÉSERVATION & CONTACTS

Informations pratiques

Ouverture du musée pour les groupes

Du mardi au vendredi : 8h30-11h30*, 12h-18h

Le week-end : 11h-18h

* En semaine, seules les visites conduites avec un.e guide du MAMCO sont acceptées durant les matinées.

Visites commentées

En français, anglais, allemand, italien, espagnol

Gratuité d'entrée et commentaire

Les moins de 18 ans, les étudiants ainsi que les accompagnateurs des groupes bénéficient de la gratuité d'entrée.

Les visites commentées sont gratuites pour les classes des établissements scolaires publics genevois ainsi que pour les organismes publics des secteurs médico-sociaux, socio-culturels et socio-éducatifs de la Ville et du Canton de Genève.

Tarifs sur demande pour tous les autres groupes.

Réservation

Visite avec ou sans guide à réserver au minimum 15 jours avant la date souhaitée :

<https://www.mamco.ch/fr/1316/Visites-guidees>

ATTENTION : DANS LE CONTEXTE DE LA CRISE SANITAIRE DU COVID19, NOS HORAIRES ET NOS MODALITES DE VISITE SONT SUCEPTIBLES DE VARIER

Contacts

Service des publics

tél. +41 22 320 61 22

mail visites@mamco.ch

MAMCO

Musée d'art moderne et contemporain, Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
CH—1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22

www.mamco.ch