

MAMCO GENEVE
09.10.2019 – 02.02.2020
DOSSIER DE PRESSE

ROSEMARIE
CASTORO

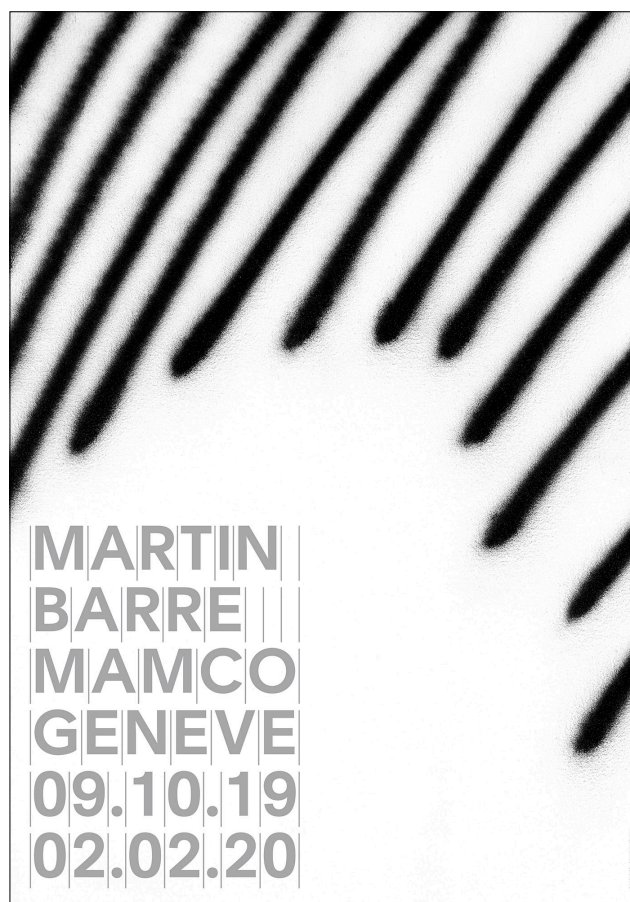
IRMA
BLANK

MARTIN
BARRÉ

ARNULF
RAINER

Vernissage le 8 octobre 2019 à 18h

Expositions du 9 octobre 2019 au 2 février 2020



« Qu'est-ce qu'une image ? » – et que veulent ces images qui déferlent quotidiennement sur nous ? Ces questions, que posent depuis une vingtaine d'années les « visual studies », invitent à considérer l'image non pas uniquement en termes d'objet ou de signification, mais de relations avec la société dans laquelle elle est produite. Si l'on a longtemps qualifié l'œuvre d'un.e artiste par sa *technique*, force est de constater que son *médium* est désormais plus que son matériel, plus que son message : il est l'ensemble des pratiques qui rendent possible son émergence, c'est-à-dire non seulement la toile et la peinture, par exemple, mais aussi le châssis, l'atelier, la galerie, le musée, le système marchand ou la critique.

Ce sont à ces évolutions de la notion d'image, de la contestation des catégories traditionnelles des beaux-arts aux mutations ontologiques du régime visuel, que s'attachent les expositions du MAMCO en 2019. Nous montrons, ce printemps, que l'image figurative peut *aussi* être une forme de critique de la représentation, comme chez René Daniëls, et que l'image abstraite peut *aussi* provenir de sensations et demander une réponse phénoménologique, comme chez Marcia Hafif. Cet été, à l'occasion d'une importante exposition consacrée à Walead Besthy, nous souhaitons expliciter l'image comme résultat d'un processus, plus proche en quelque sorte d'un « software » que d'un « hardware ».

Cet automne, le musée invite à réfléchir sur la question du geste et du signe qui traverse quatre démarches expérimentales issues de la peinture. En consacrant des rétrospectives à Martin Barré et à Rosemarie Castoro, auxquelles s'ajoutent une importante exposition d'Irma Blank et un ensemble d'œuvres d'Arnulf Rainer (constituant la donation Foëx au musée), le MAMCO dessine un parcours singulier dans l'histoire de la peinture d'après-guerre. Abandon de la touche pour le spray, extension de la toile à l'espace du corps, libération de la forme du langage ou recouvrement d'images préexistantes, sont quelques-uns des tropes donnés à voir. Ces « gestes » nous rappellent que les artistes pensent, avant tout, par des formes et que

celles-ci ne peuvent être pleinement regardées que si elles sont aussi comprises en tant que telles.

Cette année, Mirabaud vous offre le MAMCO !

Le MAMCO est très heureux d'annoncer l'entrée gratuite du musée, offerte par Mirabaud à tous les visiteurs, pour l'entière année 2019, à l'occasion de leur 200^e anniversaire. Mirabaud poursuit ainsi son engagement envers le MAMCO – en le renforçant – et démontre son implication grandissante dans l'art contemporain.

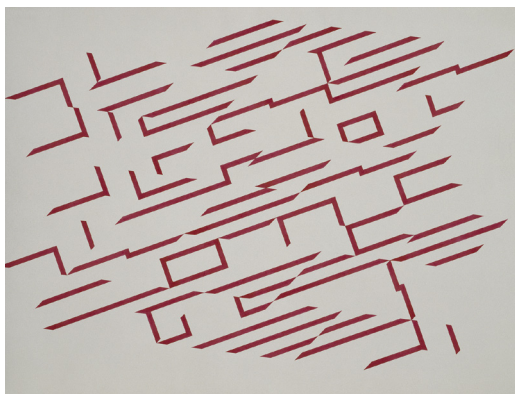
La gratuité du musée cette année s'inscrit également dans la détermination du MAMCO à vouloir rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre et nous remercions Mirabaud de nous accompagner dans cette volonté d'ouverture et de partage.

Artiste français émigré aux Etats-Unis en 1965, Guy de Cointet (1934-1983) fut l'assistant du sculpteur Larry Bell, qu'il suivit à Los Angeles, ville où il s'établit jusqu'à la fin de sa vie.

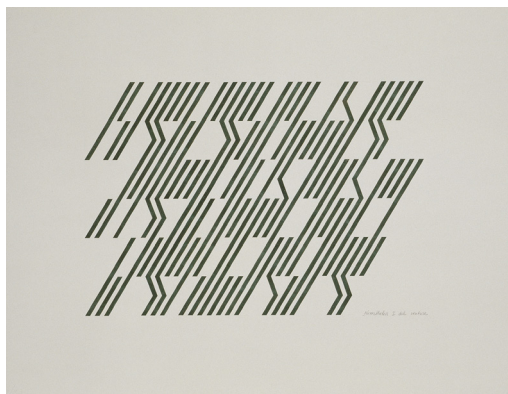
Son travail tisse des liens entre l'art conceptuel, la poésie visuelle et différentes formes narratives. La codification, le hiéroglyphe, la typographie représentent chez Cointet un processus d'élaboration du mot mis en image et de la couleur mise en forme. Il organise ainsi de grands dessins aux écritures cryptées, ainsi que des livres de «typoésie».

Puisant dans le réel, il s'inspire, à l'instar de Warhol, de la publicité et des «soap operas», traités à la façon des «cuts-up» de William Burroughs et Brion Gysin, pour les textes et les pièces de théâtre qu'il écrit. A la fin de sa vie, Guy de Cointet recherchait de plus en plus des croisements entre le théâtre, le cinéma et la danse. Ses objets scéniques, tels que réunis dans *ETHIOPIA*, installation faisant partie de la collection du MAMCO, oscillent entre le statut d'accessoire, de décor et de véritables personnages.

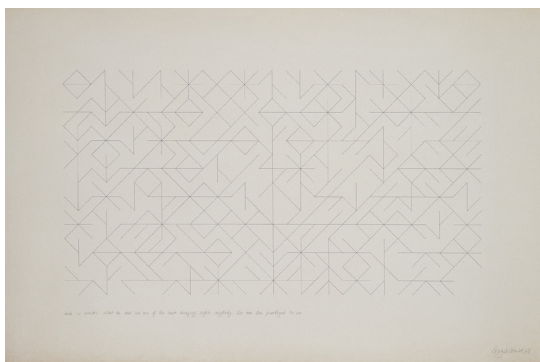
Dans cette salle sont réunis des œuvres sur papier et des tableaux «post-Pop» acquis par le musée suite à l'organisation de la première rétrospective de l'artiste en 2004.



Guy de Cointet, *Sans titre*, ca 1980
aquarelle sur papier
58 x 79.4 cm
coll. MAMCO, don Succession Guy de Cointet



Guy de Cointet, *Nevertheless I did Venture*
1978
encre sur papier
65.2 x 101.7 cm
coll. MAMCO



Guy de Cointet
And no wonder...What he saw was one of the most amazing sights..., 1978
encre sur papier
65 x 102 cm
coll. MAMCO



Guy de Cointet, *Sans titre*, ca. 1965
collage, peinture sur plaque d'isorel
107 x 79 cm
coll. MAMCO, don Succession Guy de Cointet

PARTENAIRES

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève.

Le MAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI et la Fondation de Famille Sandoz, ainsi que la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi di Montelera, Christies, Mirabaud & Cie SA, Fondation Leenaards, Richemont et Sotheby's.

Les expositions d'automne 2019 ont reçu le soutien de la Fondation Gandur pour l'Art, de la Soros Fund Charitable Foundation, de l'Ambassade de France, de Q-International et de Lenz & Staehelin.

Partenaires médias: Le Temps, Agefi

Partenaires hôteliers: Le Richemont, Hotel.D

Partenaires prestataires: Belsol, Café des bains, Chemiserie Centrale, ComputerShop, Payot, ReproSolution

Sponsors principaux

FONDATION
MAMCO



... SUBVENTIONNÉ ...
... PAR LA ...
VILLE DE GENÈVE

Fondation Philanthropique
Famille Sandoz



MIRABAUD
1819 2019

Sponsors

Fondation genevoise
de bienfaisance
Valeria Rossi di Montelera



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART



LENZ & STAEHELIN

Soros Fund
Charitable
Foundation

Donateurs



FONDATION
COROMANDEL



RICHEMONT

Partenaires

CHRISTIE'S

FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE

Sotheby's



Q-INTERNATIONAL
LA QUADRIENNALE
DI ROMA

— HEAD
Genève

Partenaires médias

AGEFI LE TEMPS



Partenaires hôteliers



CONTACTS & INFORMATIONS

Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels,
merci de vous adresser à:

Viviane Reybier
v.reybier@mamco.ch
presse@mamco.ch
tél. +41 22 320 61 22

Informations

MAMCO
Musée d'art moderne et contemporain, Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22
fax +41 22 781 56 81

www.mamco.ch

Mardi-vendredi : 12-18h
Samedi-dimanche : 11-18h
Fermé le lundi

Entrée gratuite en 2019