

MAMCO GENEVE
27.02.19-05.05.19
DOSSIER DE PRESSE

René Daniëls, *Fragments from an Unfinished Novel*
Martin Kippenberger, *The Museum of Modern Art Syros*
Gordon Matta-Clark, *FOOD*
Marcia Hafif, *Inventaire*
Richard Nonas, *Riverrun (from Swerve to Bend)*

Vernissage: mardi 26 février 2019 à 18h
Expositions jusqu'au 5 mai 2019

MAMCO Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
1205 Genève



RICHARD NONAS

Riverrun (from Swerve to Bend)

Exposition organisée par Lionel Bovier et Sophie Costes

Richard Nonas (*1936, New York) se consacre à la sculpture à partir du début des années 1970, après avoir suivi des cours de littérature et d'anthropologie sociale et passé une dizaine d'années à étudier les Indiens d'Amérique et du Canada.

Nonas décrit ainsi sa façon de travailler : « J'installe chaque sculpture pour rouvrir puis fermer la partie du monde où elle est mise. Je l'installe pour transformer une histoire réelle nouvelle en existence humaine. J'installe ma sculpture pour donner forme au passé changeant. Pour reconnaître la possibilité même de l'histoire dans un monde qui s'enfuit. »

Composé de 37 pièces en acier de même longueur et d'une hauteur variable, *Riverrun (from Swerve to Bend)* peut être montré de différentes manières : on peut utiliser la totalité des modules ou bien simplement une partie. C'est dire que cette œuvre s'adapte au lieu qui l'accueille et qu'elle reconfigure.

On relie d'emblée cette sculpture à une esthétique minimaliste : simplicité des formes, modularité et répétitivité, saisie de l'œuvre comme un tout — autant de traits attachés à l'art américain des années 1960 que l'on retrouve ici. Elle utilise par ailleurs l'horizontalité de l'espace. *Riverrun (from Swerve to Bend)* défile sous nos pieds — on peut, on doit même marcher dessus pour l'expérimenter —, elle s'étale au sol d'une manière très

précisément construite. C'est là une donnée fortement présente chez des artistes américains de la génération de Nonas, comme Robert Morris, Carl Andre ou Richard Serra. Ce type d'œuvres va à l'encontre de toute l'histoire de la statuaire classique qui proposait des formes érigées, des formes dressées à la verticale autour desquelles le spectateur pouvait tourner. Rien de tel ici : c'est le sol lui-même qui devient le point d'appui davantage que le socle de la sculpture, son territoire exclusif d'apparition.

Il y a une autre histoire possible de cette horizontalité. Marcel Duchamp a sans doute été l'un des tout premiers artistes du 20^e siècle à faire des œuvres basses (au sens spatial du terme), des œuvres qui tombent sur le sol (*3 Stoppages-étalon*, 1913/1914) ou qui sont fixées au sol au point qu'on puisse buter contre elles (*Trébuchet*, 1917). Dans une veine figurative et surréaliste, Alberto Giacometti explorera lui aussi cette spatialisation horizontale avec sa *Femme égorgée* (1932), un squelette en bronze posé par terre. Les artistes américains de la génération de Nonas ont élargi cette exploration horizontale de l'espace. Le travail de Nonas lui-même représente un moment significatif de cette exploration qui peut être aussi menée à l'extérieur, dans des paysages naturels.

CONTACTS & INFORMATIONS

Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels,
merci de vous adresser à:

Viviane Reybier
v.reybier@mamco.ch
tél. +41 22 320 61 22

Informations

MAMCO
Musée d'art moderne et contemporain, Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22
fax +4122 781 56 81

www.mamco.ch

Mardi-vendredi : 12-18h
Samedi-dimanche : 11-18h
Fermé le lundi

Entrée gratuite en 2019

PARTENAIRES

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève.

Le MAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI et la Fondation de Famille Sandoz, ainsi que la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi di Montelera, la Loterie Romande, Mirabaud & Cie SA, Richemont et Sotheby's.

Les expositions ont reçu le soutien de la Dick van Nievelt Stichting et de la Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera

Partenaires médias: Le Temps, Agefi

Partenaire hôtelier: Le Richemond

Partenaires prestataires: Belsol, Café des bains, Chemiserie Centrale, ComputerShop, Payot, Print Them All, ReproSolution

Sponsors principaux

FONDATION
MAMCO



... SUBVENTIONNÉ ... PAR LA
VILLE DE GENÈVE

Fondation Philanthropique
Famille Sandoz



MIRABAUD
1819 2019

Sponsors

Fondation genevoise
de bienfaisance
Valeria Rossi di Montelera



Donateurs



FONDATION
COROMANDEL



RICHEMONT

Dick van Nievelt
Stichting

Partenaires

CHRISTIE'S Sotheby's

FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE

Partenaires médias

LE TEMPS

AGEFI

stpg



Partenaire hôtelier



MAMCO GENEVE
27.02.19-05.05.19