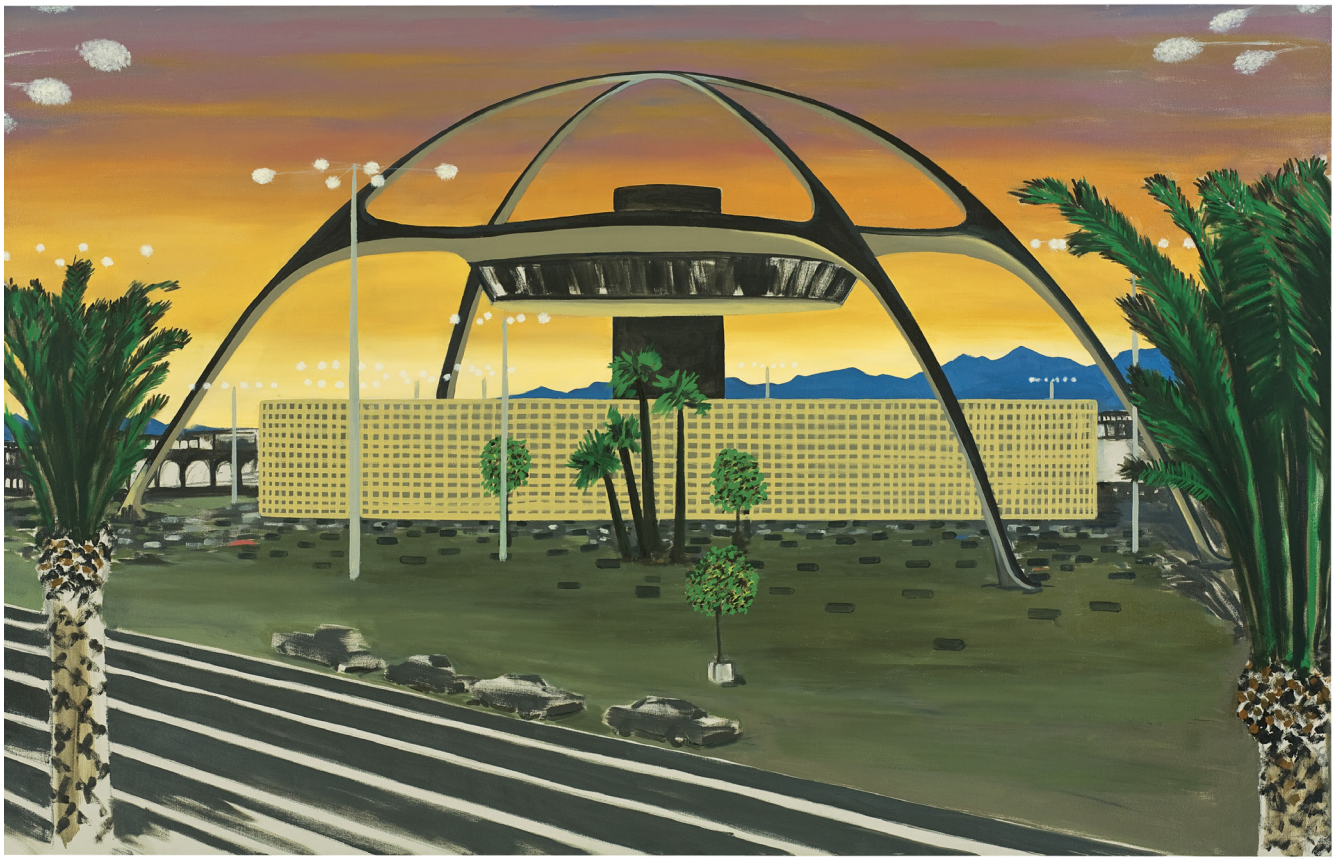
MAMCO GENEVE
11.10.17–04.02.18

DOSSIER DE PRESSE

William Leavitt, *Rétrospective*
General Idea, *Photographs (1969–1982)*–prolongation

Narrative Art
Artistes fictifs
Gordon Matta-Clark, *Food*
Adrian Piper, *The Mythic Being*
Martha Rosler, *House Beautiful: Bringing the War Home*
Allen Ruppersberg, *The Never Ending Book*

Vernissage : mardi 10 octobre 2017 à 18h
10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève



William Leavitt, *Theme Restaurant*, 1986
Peinture à l'huile, 116,84 × 182,88 cm, Collection Richard S. Massey, Miami (FL)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

William Leavitt, *Rétrospective*
General Idea, *Photographs (1969–1982)*–prolongation

Narrative Art
Artistes fictifs
Gordon Matta-Clark, *Food*
Adrian Piper, *The Mythic Being*
Martha Rosler, *House Beautiful: Bringing the War Home*
Allen Ruppersberg, *The Never Ending Book*

Exposition du 11 octobre 2017 au 4 février 2018
Conférence de presse mardi 10 octobre 2017, 11h

Le MAMCO consacre cet automne une première rétrospective européenne à William Leavitt (né en 1941, Washington), figure historique de la scène de Los Angeles. Déployée sur l'entièreté du premier étage, cette exposition réunit des œuvres échelonnées entre 1970 et aujourd'hui. A travers des installations, des dessins et peintures, des pièces de théâtre et des performances sonores, Leavitt revient sur la production de l'imaginaire occidental qu'impose, depuis l'après-guerre, « l'usine hollywoodienne ». Par sélection d'éléments de décor, isolation et recombinaison de fragments issus d'une culture quotidienne qui cache souvent un ordre social et politique conservateur, l'artiste retourne les représentations comme un gant, les rend visibles comme autant de cadres conceptuels dans lesquels les histoires (celles de la fiction comme celles de notre vie), viennent s'inscrire.

Cette exposition, organisée par Lionel Bovier et Julien Fronsacq, est ainsi l'occasion de revenir sur la question de la narrativité dans l'histoire de l'art récente, qu'il s'agisse du mouvement des années 1970-1980 du « Narrative Art », de la forme spécifique que prend l'art conceptuel en Californie ou de la dimension fictionnelle présente dans la pratique de General Idea, dont l'exposition en forme d'enquête transversale est prolongée.

La narration est encore au cœur d'un projet consacré aux artistes fictifs par David Lemaire et de plusieurs nouveaux ensembles monographiques, tels ceux d'Adrian Piper et de Martha Rosler, réunis respectivement par Elise Lammer et Sophie Costes.

Cette séquence d'automne est le troisième volet d'une méthode d'enquête sur l'art des dernières décennies inaugurée avec *Zeitgeist* au printemps et poursuivie avec l'ensemble d'expositions articulées autour de la rétrospective de Kelley Walker cet été. Le MAMCO aura ainsi proposé, par un système de présentations enchâssées, une lecture prismatique de mouvements et débats artistiques qui traversent notre époque. Cette proposition muséographique singulière, résultat d'un travail collectif des conservateurs du MAMCO et de commissaires associés, s'inscrit elle-même dans l'héritage de la conception « d'exposition globale » prévalente au musée depuis son ouverture dans les années 1990.

William Leavitt, *Rétrospective*

Exposition organisée par Lionel Bovier et Julien Fronsacq

Le MAMCO consacre cet automne une première rétrospective européenne à l'artiste William Leavitt (né en 1941, Washington), figure historique de la scène de Los Angeles. Déployée sur l'entièreté du premier étage, cette exposition réunit des œuvres échelonnées entre 1970 et aujourd'hui.

Evoluant dans le même milieu artistique californien qu'Allen Ruppersberg, Guy de Cointet et Bas Jan Ader – avec lequel il édite notamment la revue *Landslide* présentée au troisième étage du musée (dans la partie « bureau » de l'Appartement) –, Leavitt développe un travail singulier qui participe, d'une part, à l'art conceptuel (dont des représentants importants, tels que Douglas Huebler, sont basés à Los Angeles), et le mouvement du « Narrative Art » qui émerge au début des années 1970.

L'exposition réunit des œuvres historiques, installations ou compositions photographiques, dont beaucoup n'ont encore jamais été présentées en Europe, des peintures et des dessins des années 1980-1990, ainsi que d'importantes installations récentes. Le projet est organisé de façon à respecter le développement chronologique du travail tout en insistant sur des résonances thématiques allant de la science-fiction à la notion de décor. Il permet de prendre la mesure de la démarche de William Leavitt, de replacer sa contribution dans les décennies qu'il traverse et d'évaluer les échos qu'elle continue d'avoir auprès de beaucoup d'artistes de générations postérieures.

A travers ses installations, dessins et peintures, pièces de théâtre et performances sonores, Leavitt revient en effet sur la production de l'imaginaire occidental qu'impose, depuis l'après-guerre, « l'usine hollywoodienne ». Par sélection d'éléments de décor, isolation et recombinaison de fragments issus d'une culture quotidienne qui cache souvent un ordre social et politique conservateur, l'artiste retourne les représentations comme un gant : il les rend visibles comme autant de cadres conceptuels dans lesquels les histoires (celles de la fiction comme celles de notre vie), viennent s'inscrire.

L'exposition bénéficie du soutien de la Fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse Société Coopérative et du concours de la galerie Greene Naftali de New York.

William Leavitt, *Rétrospective*

William Leavitt, *The Impossible,* 1980. Installation, technique mixte
Court. William Leavitt et Greene Naftali Gallery, New York

William Leavitt, *Spectral Analysis*, 1977. Photographie chromogénique
42.9 × 154.6 cm. Collection William Leavitt, Los Angeles (CA)

William Leavitt, *The Tropics*, 1974. Trois photographies noir et blanc, texte,
40.64 × 152 cm. Court. Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles (CA)

William Leavitt, *Solvent Molecule*, 2009. Acrylique sur toile de lin
114 × 177.80 cm. Coll. Bettina Korek, Los Angles (CA)

Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels, merci de vous adresser au service presse :

Office de presse
presse@mamco.ch
tél. +41 22 320 61 22

Informations

MAMCO
Musée d'art moderne et contemporain, Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22
fax +4122 781 56 81

www.mamco.ch

Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 12 à 18h, tous les premiers mercredis du mois jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 11 à 18h. Fermeture le lundi ainsi que le vendredi 14 avril 2017.

Tarif normal CHF 8.–
Tarif réduit CHF 6.–
Tarif groupe CHF 4.–

Partenaires

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève. La FONDAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI et la Fondation de Famille Sandoz, ainsi que la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi du Montelera, Mirabaud, la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, Richemont et Sotheby's.

L'exposition de William Leavitt bénéficie du soutien de la Fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse Société Coopérative et du concours de la galerie Greene Naftali, New York.

L'exposition des photographies de General Idea a reçu le généreux concours de ReproSolution et du Laboratoire.

La présentation au quatrième étage du musée d'une « collection d'espaces » n'aurait pas été possible sans le soutien essentiel de la Fondation Leenards.

Partenaires médias : Bolero, Le Temps

Partenaires hôteliers : Hôtel Tiffany, Le Richemond Genève – Dorchester Collection

Autres partenaires : Café des Bains, La Clé, Payot, les Transports Publics Genevois