



PSOT
NETEBRAS
XUL

05.06-
07.09.25

INTRODUCTION

L'exposition *Psot Netebras Xul*, comme son titre le laisse deviner, est consacrée aux scènes artistiques genevoises qui se sont succédées depuis les années 1990. Premier projet de la programmation hors-site du MAMCO, elle présente 19 positions, réparties sans chronologie sur les deux niveaux de l'espace.

Deux salles documentaires permettent d'abord de revenir sur les conditions d'émergence du MAMCO et mesurer l'évolution de la réception de l'art contemporain depuis les années 1960.

La réunion des œuvres d'artistes de différentes générations permet de vérifier l'enregistrement des pratiques par les collections publiques, ouvrant aussi la possibilité de les compléter ou les corriger.

L'exposition se tient dans un lieu inédit, SOMA, dont la typologie industrielle rappelle les espaces de la SIP que le MAMCO a occupés depuis son ouverture en 1994 et qu'il vient de quitter pour en permettre la rénovation.

L'exposition entend ainsi souligner la richesse de la scène artistique genevoise, sa force et sa diversité, en convoquant certaines œuvres-clés du patrimoine muséal et en proposant de remettre un peu de jeu dans l'ordre et l'image que nous nous faisons collectivement de celle-ci.

Lionel Bovier, Directeur

VIDYA | GASTALDON | ET JEAN-MICHEL | WICKER

Vidya Gastaldon (*1974) et Jean-Michel Wicker (*1970) se rencontrent durant leurs études à l'École des Beaux-Arts de Grenoble et développent une collaboration artistique tout au long des années 1990. Leur travail se décline alors en vidéo, dessin, performance, imprimé ou encore installation. Il est marqué par des références issues de la musique techno, de la culture psychédélique ou encore des architectures utopiques des années 1960 et 1970. Ces influences nourrissent une œuvre à la fois sensorielle et réflexive, où l'exploration des formes, des matériaux et des imaginaires collectifs occupe une place centrale. En témoigne *Chocolate Explosion*, qui se compose de 71 cubes colorés tour à tour en carton, laine ou plexiglas. Cette joyeuse constellation de formes se déploie dans l'espace à la manière d'un jeu de construction modulable. Entre réminiscence d'une esthétique minimaliste et explosion de couleurs psychédéliques, l'œuvre évoque une forme d'abondance visuelle et tactile.

Chocolate Explosion, 2000

Bois, collage de laine, laine tricotée, marqueterie de papier, Plexiglas coloré
Collection MAMCO, don Lionel Bovier