MAMCO GENEVE
27.02.19–05.05.19
DOSSIER DE PRESSE

René Daniëls, *Fragments from an Unfinished Novel*
Martin Kippenberger, *The Museum of Modern Art Syros*
Gordon Matta-Clark, *FOOD*
Marcia Hafif, *Inventaire*
Richard Nonas, *Riverrun (from Swerve to Bend)*

Vernissage: mardi 26 février 2019 à 18h
Expositions jusqu'au 5 mai 2019

MAMCO Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
1205 Genève

MARCIA HAFIF

Inventaire

Exposition organisée par Lionel Bovier et Sophie Costes

C'est au début des années 1960, à Rome, que Marcia Hafif (1929-2018) « entre en abstraction ». Elle n'envisage alors plus la peinture comme un moyen de représenter le monde extérieur, mais elle considère le tableau en tant qu'objet et qualifie sa peinture de « concrète ».

Elle aborde de façon méthodique des problématiques ligne/fond, couleur/forme. Son bagage artistique lui vient principalement de la Ferus Gallery (1957-1966) de Los Angeles que dirigent Walter Hopps et Edward Kienholz et elle suit en partie la nouvelle ligne picturale défendue par Clement Greenberg en réaction à la décadence de l'Expressionnisme abstrait. La régularité géométrique, l'exécution « anonyme », le contraste de deux couleurs (plutôt celui de l'ombre et de la lumière), le refus de l'illusionnisme et de la tridimensionnalité sont les fondements de sa peinture.

Le quotidien ne cesse pourtant d'interférer dans la genèse de ses œuvres. La scène artistique qu'elle découvre à Rome est très stimulante ; le cinéma y joue un rôle fondamental. Les registres de couleurs et de formes des peintures romaines doivent ainsi quelque chose à l'architecture, la signalétique et le design de cette ville. L'abstraction de Marica Hafif de cette époque flirte donc avec la figuration.

A son retour d'Italie, Marcia Hafif s'offre une courte parenthèse conceptuelle au profit de la photographie, du film et de l'installation sonore – « une façon de cesser d'être peintre et de ne plus dépendre d'un seul médium », dira-t-elle. A l'automne 1971, elle peint à New York un monochrome qu'elle définit comme « une peinture avec une seule figure ». Cette phase d'expérimentation la conduit d'abord à une impasse et c'est la pratique quotidienne du dessin, déployé sur des planches de grand format, qui prépare véritablement son retour en peinture.

« Beginning Again », article publié dans la revue *Artforum*, relate en 1978 ce retour aux questions fondamentales : l'acte de peindre, quitte à progresser à contre-courant des tendances de son époque. Parfois qualifiée de « radicale », la peinture de Marcia Hafif n'en est pas moins une ode au plaisir de peindre, une investigation opiniâtre des effets des pigments sur une surface donnée, « un plus de peinture et un moins de discours ».

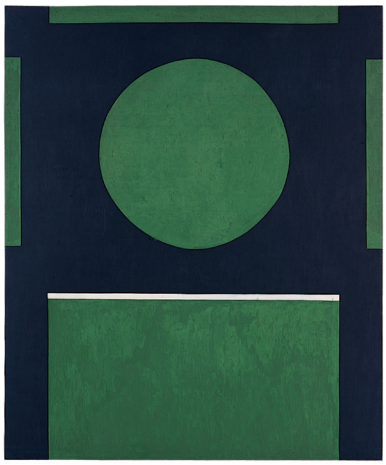
Après avoir étudié et présenté les années romaines, le MAMCO propose de porter un nouveau regard sur l'œuvre de Marcia Hafif, en rassemblant une sélection de dessins, collages, photographies et peintures qui couvre l'ensemble de sa production.

MARCIA HAFIF

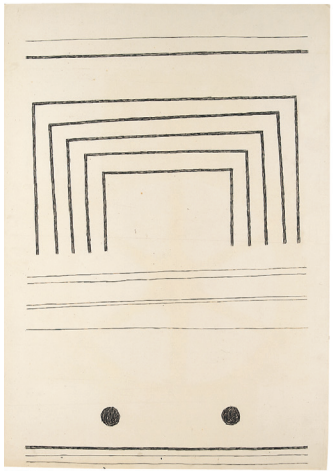
Inventaire

Marcia Hafif, *115.*, 1966
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm
coll. Marcia Hafif Estate, New York,
dépôt MAMCO

Marcia Hafif, *Cadmium Orange*, 1992
(Série des *Splash paintings)*
Huile sur toile, 147 x 147 cm
court. Galerie Hubert Winter, Vienne
et Marcia Hafif Estate, New York



Marcia Hafif, *1., juin* 1962
Huile sur toile, 204 x 170 cm
coll. Marcia Hafif Estate, New York,
dépôt MAMCO



Marcia Hafif, *Sans titre*, 1962
Crayon graphite sur papier, 100 x 70 cm
coll. Marcia Hafif Estate, New York, dépôt
MAMCO

CONTACTS & INFORMATIONS

Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels,
merci de vous adresser à:

Viviane Reybier
v.reybier@mamco.ch
tél. +41 22 320 61 22

Informations

MAMCO
Musée d'art moderne et contemporain, Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22
fax +4122 781 56 81

www.mamco.ch

Mardi-vendredi : 12-18h
Samedi-dimanche : 11-18h
Fermé le lundi

Entrée gratuite en 2019

PARTENAIRES

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève.

Le MAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI et la Fondation de Famille Sandoz, ainsi que la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi di Montelera, la Loterie Romande, Mirabaud & Cie SA, Richemont et Sotheby's.

Les expositions ont reçu le soutien de la Dick van Nievelt Stichting et de la Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera

Partenaires médias: Le Temps, Agefi

Partenaire hôtelier: Le Richemond

Partenaires prestataires: Belsol, Café des bains, Chemiserie Centrale, ComputerShop, Payot, Print Them All, ReproSolution

Sponsors principaux

FONDATION MAMCO

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE

Fondation Philanthropique Famille Sandoz

JTI

MIRABAUD 1819 2019

Sponsors

Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera

FONDATION LEENAARDS

LOTERIE ROMANDE

Donateurs

PICTET 1805 Fondation de bienfaisance de la banque Pictet

FONDATION COROMANDEL

Christian Louboutin

17 96 LOMBARD ODIER FONDATION

RICHEMONT

Dick van Nievelt Stichting

Partenaires

CHRISTIE'S

Sotheby's EST. 1744

FUNDACIÓN ALMINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO PARA EL ARTE

Partenaires médias

LE TEMPS

AGEFI

tpg

Suisse Tourisme. Membre

Partenaire hôtelier

LE RICHEMOND GENÈVE