



ZEITGEIST

MAMCO

GENEVE

22.02

07.05.17

GREG PARMA SMITH

Alors que le statut des images continue à être profondément modifié par l'accélération incessante de leurs modes de circulation, la peinture se présente volontiers comme l'un des moyens de ralentir leur progressive dématérialisation, en leur redonnant en quelque sorte un corps. Une grande partie de ces pratiques picturales contemporaines semblent tirer leur origine de deux moments particuliers dans l'histoire de l'art récent : celui, dans les années 1950, de la mise à plat du tableau par l'expressionnisme abstrait, qui transforme *de facto* la peinture en objet ; et, dans les années 1960, celui de la mutation du motif en image par le Pop Art. L'esthétique du « flatbed » de Robert Rauschenberg, permettant de combiner des images et des objets extraits de sources hétérogènes, est ainsi régulièrement revisitée par des artistes qui mettent en scène la disponibilité contiguë de tous les styles et de toutes les images.

L'exposition est organisée par Fabrice Stroun et a reçu le soutien de la Fondation Casino Barrière de Montreux.

Si les tableaux éclectiques de Greg Parma Smith, qui associent nus académiques, effets décoratifs et représentations non-artistiques, paraissent participer de cette esthétique, ils opèrent en réalité une véritable rupture dans ce programme. Tous sont en effet réalisés à l'huile, avec le même degré de finition, et leurs sources se perdent dans un effet de bienfaisance qui relève du simili, du faux et du trompe-l'œil. Il devient alors impossible de séparer les images de leur matérialité, de distinguer une volonté d'appropriation critique dans l'accumulation de langages différents. En ce sens, les surfaces peintes de Parma Smith ont plus à voir avec les techniques d'application d'images scannées de Wade Guyton \ Kelley Walker, épousant les contours d'une table, d'une boîte de conserve ou d'un tableau, qu'avec celles de leurs devanciers Pop.

L'ensemble des sources de Greg Parma Smith renvoient à l'artisanat, qu'il s'agisse d'inscriptions calligraphiées à la manière d'une peinture de la dynastie Song ou d'un lettrage graffité. Pourtant, on ne trouve aucune forme « d'élévation » dans ces gestes qui associent maîtrise technique et expression personnelle. Tout a sans doute été trop souvent (et depuis trop longtemps) recyclé, réarrangé, détourné, pour qu'une signification narrative ou psychologique s'impose. Une forme perverse de résistance au sens, semble, au contraire, émaner de ces assemblages fétichistes : quelque chose de l'ordre du credo du mouvement anglais des « Mods », avec leur extravagance modeste, leur sophistication normale et leur rébellion basée sur la consommation de plaisirs.

Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels, merci de vous adresser au service presse :

Jennifer Ng Chin Yue, Office de presse

j.ngchinyue@mamco.ch
tél. +41 22 320 61 22

Informations

Mamco

Musée d'art moderne et contemporain, Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22
fax +41 22 781 56 81

www.mamco.ch

Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 12 à 18h, tous les premiers mercredis du mois jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 11 à 18h. Fermeture le lundi ainsi que le vendredi 14 avril 2017.

Tarif normal CHF 8.–
Tarif réduit CHF 6.–
Tarif groupe CHF 4.–

Partenaires

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève. La FONDAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et tout particulièrement JTI et la Fondation de Famille Sandoz ainsi que la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi di Montelera, Mirabaud, Phillips et Sotheby's.

Partenaires des expositions : Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, Fondation Casino Barrière de Montreux

Partenaires médias : Bolero, Le Temps

Partenaires institutionnels : Musée Barbier-Mueller, Genève et Musée Jenisch, Vevey

Partenaires hôteliers : Hôtel Tiffany, Le Richemond Genève – Dorchester Collection

Autres partenaires : Belsol, Café des Bains, La Clé, Payot, Transports Publics Genevois



PHILLIPS

MIRABAUD



FONDATION LOMBARD ODIER

LE TEMPS

BOLERO

PAYOT
LIBRAIRE



TIFFANYHOTEL
GENEVE



... SUBVENTIONNÉ ... PAR LA ... VILLE DE GENÈVE



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

fondation mamco