

MAMCO GENEVE
11.10.17-04.02.18

DOSSIER DE PRESSE

William Leavitt, *Rétrospective*

General Idea, *Photographs (1969-1982)*—prolongation

Narrative Art

Artistes fictifs

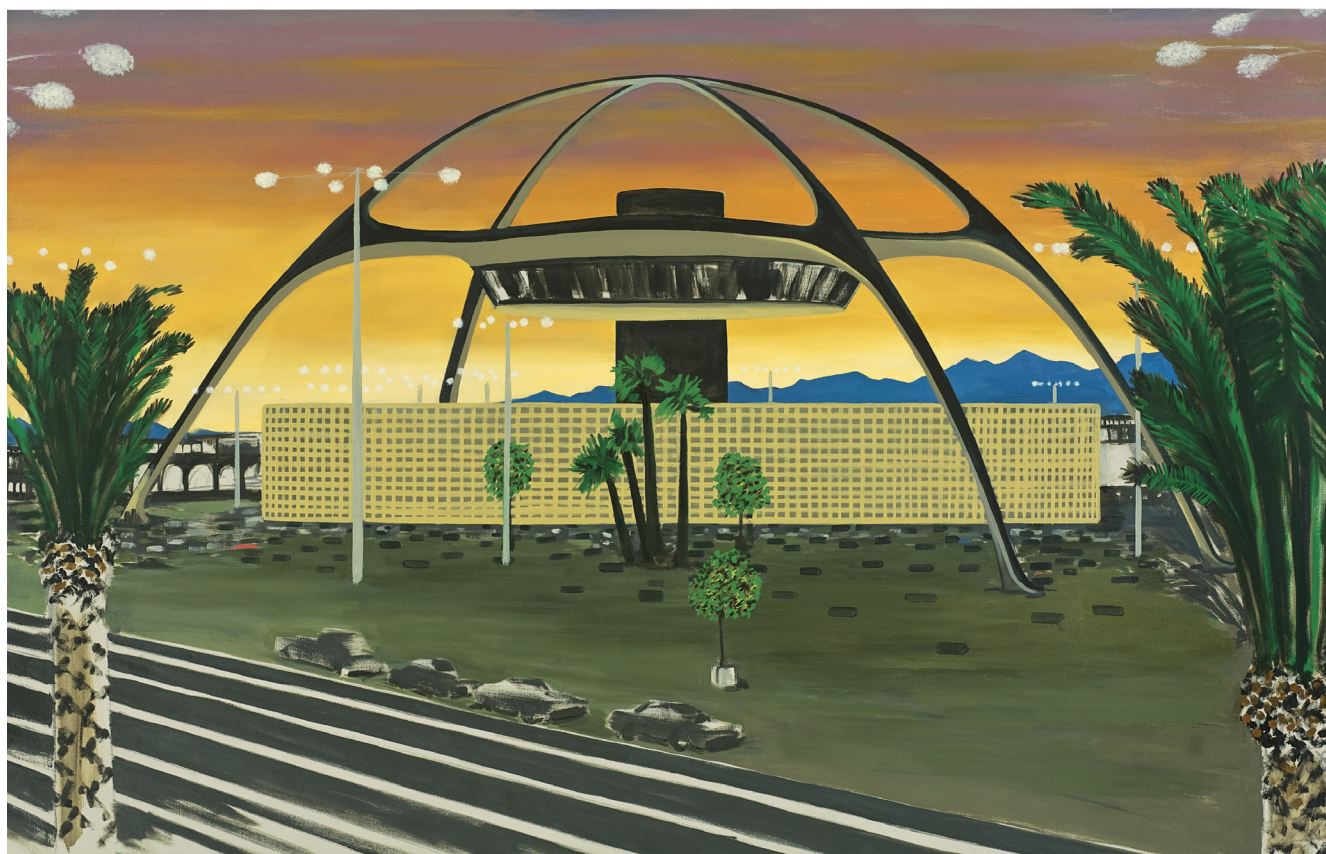
Gordon Matta-Clark, *Food*

Adrian Piper, *The Mythic Being*

Martha Rosler, *House Beautiful: Bringing the War Home*

Allen Ruppersberg, *The Never Ending Book*

Vernissage : mardi 10 octobre 2017 à 18h
10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève



William Leavitt, *Theme Restaurant*, 1986
Peinture à l'huile, 116,84 × 182,88 cm, Collection Richard S. Massey, Miami (FL)

Narrative Art

Mac Adams, Bas Jan Ader, Vikki Alexander,
Gretchen Bender, Jennifer Bolande, Christian Boltanski,
Victor Burgin, Robert Cumming, Douglas Huebler,
Peter Hutchinson, Silvia Kolbowski, David Lamelas,
Urs Lüthi, Dennis Oppenheim, Donna-Lee Phillips,
Richard Prince, Allen Ruppersberg, Ian Wallace,
William Wegman

Exposition organisée par Paul Bernard, Lionel Bovier et Julien Fronsacq

L'exposition du MAMCO s'attache à présenter le *Narrative Art*, un mouvement artistique qui émerge au tournant des années 1970 et qui se caractérise par l'emploi de la photographie de manière documentaire ou conjugué à du texte. Cette approche analytique, en lien avec le développement de l'art conceptuel dans les années 1960, se développe ensuite indépendamment pour explorer les formes du récit.

Le terme « narrative » recouvre en anglais de nombreuses significations, allant du récit à la présentation de divers éléments réels ou encore comme interprétation d'événements selon un présupposé idéologique. Les repères spatiaux et temporels de ce mouvement sont diffus. Il se développe en effet dans des régions aussi différentes que la France, la Suisse, la Grande-Bretagne, le Canada ou les États-Unis. La première rétrospective qui lui est consacrée (*American Narrative/Story Art*, The Contemporary Arts Museum Houston 1978), en situe l'origine à l'année 1967. Les expositions *Story* (John Gibson Gallery, New York 1973) et *Narrative Art* (Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1974) en constituent des jalons marquants. Ce mouvement est commenté à plusieurs reprises, dès 1973, dans la revue *Artforum* par l'artiste James Collins. Ce dernier souligne que les artistes de cette forme d'expression envisagent le réel comme une somme de fragments à

interpréter et explorent les possibilités poétiques des rapports du texte à l'image, au sein d'un « contexte culturel élargi qui reconnaît la viabilité d'un grand nombre d'idéologies ».

Si le *Narrative Art* doit à l'art conceptuel l'exploration linguistique des éléments constitutifs du médium photographique (sérialité, séquence et durée), il s'en distingue donc par son travail sur les formes narratives et le développement d'une « mythologie individuelle » – pour citer la section que dédie Harald Szeemann dans sa documenta V de 1972 à ce « devenir objet du sujet ». Le panorama de la présente exposition s'achève à l'aube des années 1980, avec l'irruption d'une nouvelle génération d'artistes proposant une critique de la représentation et une déconstruction de ses stéréotypes.

Narrative Art



Christian Boltanski, *Les Habits d'Ariane*, 1977. Ensemble de 16 photographies couleurs 50 x 50 cm chacune. Coll. MAMCO, don AMAM



Silvia Kolbowski, *Model Pleasure V*, 1983. Tirages argentiques
25,40 × 20,32 cm. Coll. MAMCO, don AMAM

MAMCO GENEVE

Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels,
merci de vous adresser au service presse :

Office de presse
presse@mamco.ch
tél. +41 22 320 61 22

Informations

MAMCO
Musée d'art moderne et contemporain, Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22
fax +41 22 781 56 81

www.mamco.ch

Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 12
à 18h, tous les premiers mercredis du mois
jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 11 à 18h.
Fermeture le lundi ainsi que le vendredi 14 avril
2017.

Tarif normal CHF 8.-
Tarif réduit CHF 6.-
Tarif groupe CHF 4.-

Partenaires

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève. La FONDAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI et la Fondation de Famille Sandoz, ainsi que la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi du Montelera, Mirabaud, la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, Richemont et Sotheby's.

L'exposition de William Leavitt bénéficie du soutien de la Fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse Société Coopérative et du concours de la galerie Greene Naftali, New York.

L'exposition des photographies de General Idea a reçu le généreux concours de ReproSolution et du Laboratoire.

La présentation au quatrième étage du musée d'une « collection d'espaces » n'aurait pas été possible sans le soutien essentiel de la Fondation Leenards.

Partenaires médias : Bolero, Le Temps

Partenaires hôteliers : Hôtel Tiffany, Le Richemond Genève – Dorchester Collection

Autres partenaires : Café des Bains, La Clé, Payot, les Transports Publics Genevois



RICHEMONT



FONDATION
LOMBARD ODIER



Sotheby's

la Mobilière

LE TEMPS

BOLERO

PAYOT
LIBRAIRE

stpg

TIFFANYHOTEL
GENEVE



SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENEVE



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

fondation mamco

MAMCO GENEVE
11.10.17-04.02.18