

MAMCO GENEVE

11.10.17–04.02.18

DOSSIER DE PRESSE

William Leavitt, *Rétrospective*

General Idea, *Photographs (1969–1982)*–prolongation

*Narrative Art*

*Artistes fictifs*

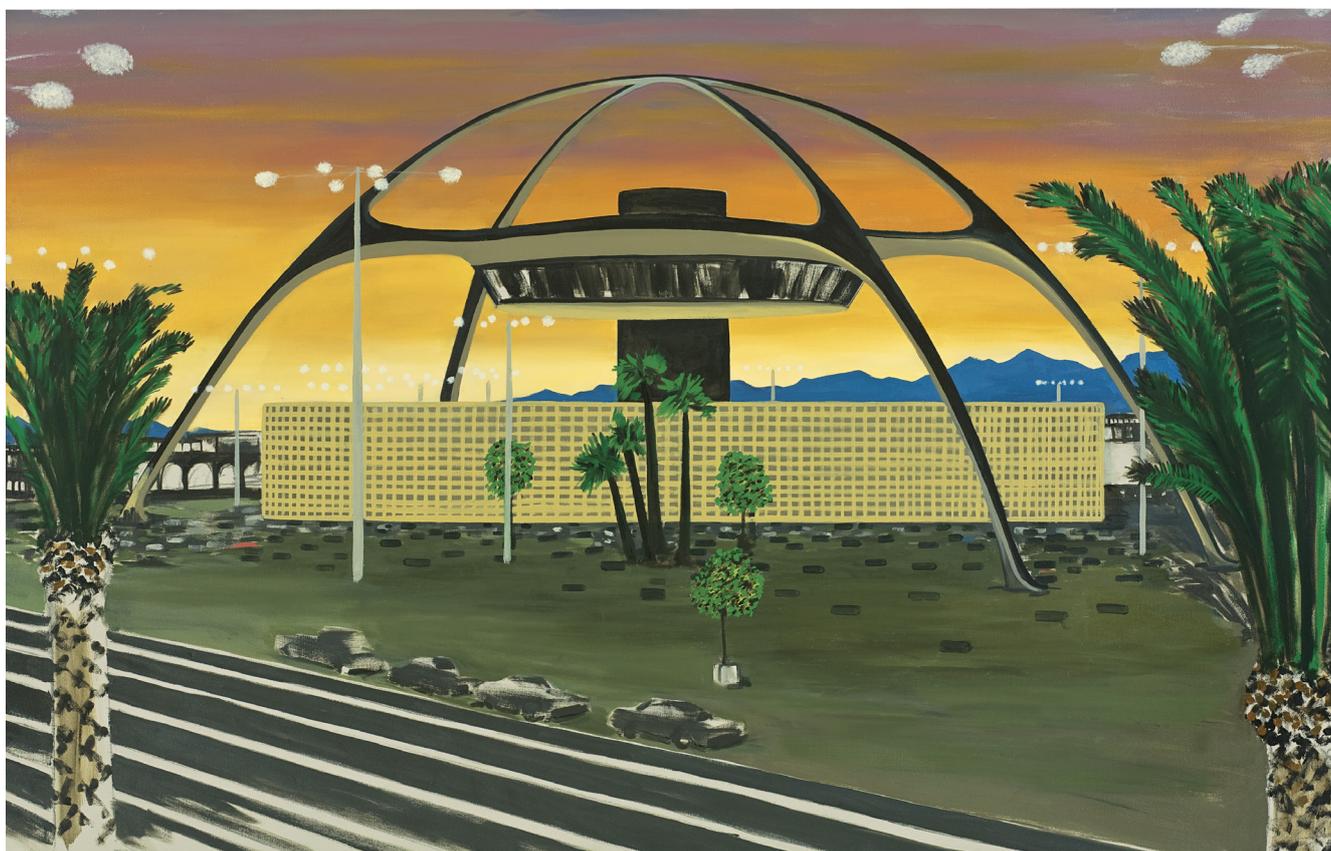
Gordon Matta-Clark, *Food*

Adrian Piper, *The Mythic Being*

Martha Rosler, *House Beautiful: Bringing the War Home*

Allen Ruppersberg, *The Never Ending Book*

**Vernissage : mardi 10 octobre 2017 à 18h**  
**10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève**



William Leavitt, *Theme Restaurant*, 1986  
Peinture à l'huile, 116,84 × 182,88 cm, Collection Richard S. Massey, Miami (FL)

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

William Leavitt, *Rétrospective*

General Idea, *Photographs (1969–1982)*–prolongation

*Narrative Art*

*Artistes fictifs*

Gordon Matta-Clark, *Food*

Adrian Piper, *The Mythic Being*

Martha Rosler, *House Beautiful: Bringing the War Home*

Allen Ruppersberg, *The Never Ending Book*

**Exposition du 11 octobre 2017 au 4 février 2018**

**Conférence de presse mardi 10 octobre 2017, 11h**

Le MAMCO consacre cet automne une première rétrospective européenne à William Leavitt (né en 1941, Washington), figure historique de la scène de Los Angeles. Déployée sur l'entièreté du premier étage, cette exposition réunit des œuvres échelonnées entre 1970 et aujourd'hui. A travers des installations, des dessins et peintures, des pièces de théâtre et des performances sonores, Leavitt revient sur la production de l'imaginaire occidental qu'impose, depuis l'après-guerre, « l'usine hollywoodienne ». Par sélection d'éléments de décor, isolation et recombinaison de fragments issus d'une culture quotidienne qui cache souvent un ordre social et politique conservateur, l'artiste retourne les représentations comme un gant, les rend visibles comme autant de cadres conceptuels dans lesquels les histoires (celles de la fiction comme celles de notre vie), viennent s'inscrire.

Cette exposition, organisée par Lionel Bovier et Julien Fronsacq, est ainsi l'occasion de revenir sur la question de la narrativité dans l'histoire de l'art récente, qu'il s'agisse du mouvement des années 1970-1980 du « Narrative Art », de la forme spé-

cifique que prend l'art conceptuel en Californie ou de la dimension fictionnelle présente dans la pratique de General Idea, dont l'exposition en forme d'enquête transversale est prolongée.

La narration est encore au cœur d'un projet consacré aux artistes fictifs par David Lemaire et de plusieurs nouveaux ensembles monographiques, tels ceux d'Adrian Piper et de Martha Rosler, réunis respectivement par Elise Lammer et Sophie Costes.

Cette séquence d'automne est le troisième volet d'une méthode d'enquête sur l'art des dernières décennies inaugurée avec *Zeitgeist* au printemps et poursuivie avec l'ensemble d'expositions articulées autour de la rétrospective de Kelley Walker cet été. Le MAMCO aura ainsi proposé, par un système de présentations enchâssées, une lecture prismatique de mouvements et débats artistiques qui traversent notre époque. Cette proposition muséographique singulière, résultat d'un travail collectif des conservateurs du MAMCO et de commissaires associés, s'inscrit elle-même dans l'héritage de la conception « d'exposition globale » prévalente au musée depuis son ouverture dans les années 1990.

## Artistes fictifs

Vern Blosum, Henry Codax, John Dogg,  
Collection Yoon Ja & Paul Devautour, John Saint-Bernard,  
Reena Spaulings, Ernest T, Donelle Woolford

Exposition organisée par David Lemaire

**L'exposition *Artistes fictifs* rassemble des œuvres dont les auteurs demeurent cachés – plus ou moins hermétiquement – derrière des pseudonymes ou des hétéronymes.**

Vern Blosum, le plus ancien de ces personnages, était actif sur la scène du Pop Art new-yorkais dès 1961. Lorsque la fiction de son identité fut révélée, et bien que deux de ses œuvres aient déjà été acquise par le MoMA, son travail fut perçu comme une imposture et voué à l'oubli durant un demi-siècle. Pourtant, l'artiste dissimulé derrière Vern Blosum avait inventé une figure auctoriale cristallisant la sensibilité artistique de son temps et apportant, plus qu'une ironie formelle, une observation des fonctionnements du système de l'art et de l'importance de ses différents agents.

Ces questions seront également abordées, deux décennies plus tard, par le galeriste Colin de Land. Au sous-sol de son espace, American Fine Arts, il donne secrètement vie à deux hétéronymes : l'un, John St. Bernard, explore la figure du saint au cinéma ou dans la culture populaire ; l'autre, John Dogg, inventé avec la complicité de Richard Prince, s'approprie la pratique du ready-made appliquée à l'univers automobile. Prince, figure centrale de l'appropriation dans les années 1980, est, lui, le

sujet des pastiches de Donelle Woolford qui renverse la connotation des *Joke Paintings* en les attribuant à une artiste africaine-américaine et en les faisant réaliser par ses collaborateurs.

Ce mélange des rôles entre le galeriste, l'artiste et ses prête-noms se retrouve chez Reena Spaulings. Cette héroïne d'un roman écrit collectivement en 2004 donne son nom à une galerie new-yorkaise avant d'exposer – dans d'autres galeries – des œuvres traitant du rapport de l'art à son marché, telles les nappes de vernissages montées en étendards. Henry Codax est, quant à lui, un personnage secondaire du roman *Reena Spaulings* dont de vrais artistes se sont attachés à réaliser les œuvres.

Cette exposition est aussi l'occasion de revoir la collection Yoon Ja et Paul Devautour, ces « agents d'art » qui inventaient, réalisaient, promouvaient et collectionnaient le travail de seize « artistes artificiels » incarnant chacun un mouvement possible de l'art des années 1980-1990.





# MAMCO GENEVE

## Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels, merci de vous adresser au service presse:

Office de presse  
presse@mamco.ch  
tél. +41 22 320 61 22

## Informations

MAMCO  
Musée d'art moderne et contemporain, Genève  
10, rue des Vieux-Grenadiers  
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22  
fax +4122 781 56 81

www.mamco.ch

Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 12 à 18h, tous les premiers mercredis du mois jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 11 à 18h. Fermeture le lundi ainsi que le vendredi 14 avril 2017.

Tarif normal CHF 8.-  
Tarif réduit CHF 6.-  
Tarif groupe CHF 4.-

## Partenaires

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève. La FONDAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI et la Fondation de Famille Sandoz, ainsi que la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi du Montelera, Mirabaud, la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, Richemont et Sotheby's.

L'exposition de William Leavitt bénéficie du soutien de la Fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse Société Coopérative et du concours de la galerie Greene Naftali, New York.

L'exposition des photographies de General Idea a reçu le généreux concours de ReproSolution et du Laboratoire.

La présentation au quatrième étage du musée d'une « collection d'espaces » n'aurait pas été possible sans le soutien essentiel de la Fondation Leenards.

Partenaires médias : Bolero, Le Temps

Partenaires hôteliers : Hôtel Tiffany, Le Richemond Genève – Dorchester Collection

Autres partenaires : Café des Bains, La Clé, Payot, les Transports Publics Genevois



RICHEMONT



FONDATION  
LOMBARD ODIER



Sotheby's

la Mobilière

LE TEMPS

BOLERO

PAYOT  
LIBRAIRE

σtpg

TIFFANYHOTEL  
GENEVE



SUBVENTIONNÉ  
PAR LA  
VILLE DE GENEVE



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

fondation mamco