ZEJIGEJSI

MAMCO GENEVE 22.02||| 07.05.17

# MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain

Zeitgeist, 22 février – 7 mai 2017 Conférence de presse mardi 21 février 2017, 11h; vernissage dès 18h

#### Zeitgeist

Constatant l'actuel intérêt pour des pratiques figuratives et expressives, l'exposition propose une généalogie, en réunissant une quarantaine d'artistes européens et américains actifs entre les années 1970 et aujourd'hui. Si le titre (l'esprit du temps) qualifie un climat actuel, il renvoie également à une exposition éponyme tenue au Martin Gropius Bau de Berlin en 1982. Très discutée à l'époque, elle témoignait de la déferlante qui s'abattit de part et d'autre de l'Atlantique, entre néo-expressionnisme américain, Transavanguardia italienne et Neue Wilden allemands. Manifeste d'une époque, l'exposition berlinoise a marqué l'histoire de l'art récente comme un point d'acmé dans les débats entre modernes et postmodernes, souvent argumentés en termes de vie et de mort de la peinture.

On retrouve au MAMCO un monumental diptyque de David Salle, Zeitgeist II, exposé à Berlin en 1982. A elle seule, cette œuvre permet d'évoquer la controverse historique, tant le peintre a pu cristalliser les débats autour de la figuration. A l'orée des années 1980, si la tendance figurative est en effet dénoncée par certains comme académique, réactionnaire et dictée par le marché, elle est célébrée par d'autres comme une libération des carcans abstraits et conceptuels qui ont prévalu dans le récit moderne d'après-guerre. Ce retour de la figure s'entrevoit donc comme celui d'un refoulé; et la peinture peut désormais s'aventurer aussi bien sur les terrains du mélodrame et de l'allégorie, que sur ceux du grotesque et de l'abjection.

Il faut souligner la réévaluation parallèle d'une peinture longtemps tenue en marge de l'histoire de l'art officielle, comme en témoignent les expositions *Bad Painting* en 1978 ou *The Other Tradition* en 1966: une peinture provinciale, à rebours des canons esthétiques, qui manipule un répertoire iconographique allant de l'art antique à la culture de masse. D'où l'importance de figures comme William N. Copley ou Dorothy lannone par les liens qu'elles ont su tisser entre vernaculaire et avant-gardes.

Ces débats artistiques ont trouvé une résonance particulière en Suisse: dans le Zurich des années 1970, les frasques artistiques d'un Friedrich Kuhn sont autant de désaveux du dogme de Max Bill et de l'abstraction concrète, tandis que Peter Fischli et David Weiss puisent dans l'art brut et le folklore des motifs propices à questionner la virtuosité et le statut de l'artiste. Longtemps perçu comme un récit parallèle pris dans une dialectique outsider/insider, cette « autre » tradition, cette

« autre » modernité apparaît aujourd'hui comme une extension du champ des possibles picturaux.

L'exposition du MAMCO conduit le visiteur à travers plusieurs étapes de ce récit divergent, envisagé dans une géographie transatlantique, qui marque le questionnement critique de l'image, de l'expressivité et du style. Les contributions des plus jeunes artistes nous rappellent en outre que, à l'ère de la saturation des images, les pratiques contemporaines sont peut-être davantage figurales que figuratives et que l'expressivité s'entend comme un outil critique plutôt que le témoignage d'une subjectivité toujours incertaine.

L'exposition est organisée par Paul Bernard, Lionel Bovier et Fabrice Stroun et bénéficie du soutien de la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet.

# **Contact presse**

Pour vos demandes d'information et de visuels, merci de vous adresser au service presse:

#### Jennifer Ng Chin Yue, Office de presse

j.ngchinyue@mamco.ch tél. +41 22 320 61 22

## **Informations**

#### Mamco

Musée d'art moderne et contemporain, Genève 10, rue des Vieux-Grenadiers CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22 fax +41 22 781 56 81

www.mamco.ch

Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 12 à 18h, tous les premiers mercredis du mois jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 11 à 18h. Fermeture le lundi ainsi que le vendredi 14 avril 2017.

Tarif normal CHF 8.-Tarif réduit CHF 6.-Tarif groupe CHF 4.-

### **Partenaires**

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève. La FONDAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et tout particulièrement JTI et la Fondation de Famille Sandoz ainsi que la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi di Montelera, Mirabaud, Phillips et Sotheby's.

Partenaires des expositions: Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, Fondation Casino Barrière de Montreux

Partenaires médias: Bolero, Le Temps

Partenaires institutionnels: Musée Barbier-Mueller, Genève et Musée Jenisch, Vevey

Partenaires hôteliers: Hôtel Tiffany, Le Richemond Genève - Dorchester Collection

Autres partenaires: Belsol, Café des Bains, La Clé, Payot, Transports Publics Genevois































