PSOT
NETEBRAS
XUL

05.06–
07.09.25

INTRODUCTION

L'exposition *Psot Netebras Xul*, comme son titre le laisse deviner, est consacrée aux scènes artistiques genevoises qui se sont succédées depuis les années 1990. Premier projet de la programmation hors-site du MAMCO, elle présente 19 positions, réparties sans chronologie sur les deux niveaux de l'espace.

Deux salles documentaires permettent d'abord de revenir sur les conditions d'émergence du MAMCO et mesurer l'évolution de la réception de l'art contemporain depuis les années 1960.

La réunion des œuvres d'artistes de différentes générations permet de vérifier l'enregistrement des pratiques par les collections publiques, ouvrant aussi la possibilité de les compléter ou les corriger.

L'exposition se tient dans un lieu inédit, SOMA, dont la typologie industrielle rappelle les espaces de la SIP que le MAMCO a occupés depuis son ouverture en 1994 et qu'il vient de quitter pour en permettre la rénovation.

L'exposition entend ainsi souligner la richesse de la scène artistique genevoise, sa force et sa diversité, en convoquant certaines œuvres-clés du patrimoine muséal et en proposant de remettre un peu de jeu dans l'ordre et l'image que nous nous faisons collectivement de celle-ci.

Lionel Bovier, Directeur

VIDYA GASTALDON ET JEAN-MICHEL WICKER

Vidya Gastaldon (*1974) et Jean-Michel Wicker (*1970) se rencontrent durant leurs études à l'Ecole des Beaux-Arts de Grenoble et développent une collaboration artistique tout au long des années 1990. Leur travail se décline alors en vidéo, dessin, performance, imprimé ou encore installation. Il est marqué par des références issues de la musique techno, de la culture psychédélique ou encore des architectures utopiques des années 1960 et 1970. Ces influences nourrissent une œuvre à la fois sensorielle et réflexive, où l'exploration des formes, des matériaux et des imaginaires collectifs occupe une place centrale. En témoigne *Chocolate Explosion*, qui se compose de 71 cubes colorés tour à tour en carton, laine ou plexiglas. Cette joyeuse constellation de formes se déploie dans l'espace à la manière d'un jeu de construction modulable. Entre réminiscence d'une esthétique minimaliste et explosion de couleurs psychédéliques, l'œuvre évoque une forme d'abondance visuelle et tactile.

***Chocolate Explosion*, 2000**
Bois, collage de laine, laine tricotée, marqueterie de papier, Plexiglas coloré
Collection MAMCO, don Lionel Bovier

MAI-THU PERRET

Mai-Thu Perret (*1976) s'est toujours intéressée aux récits modernes. A la fin des années 1990, elle élabore la fiction d'une communauté comme protocole de travail pour la production d'objets. Formellement, les œuvres renvoient alors au constructivisme et au Bauhaus, des mouvements qui ont mis l'art au service de la création d'une société nouvelle, ainsi qu'à des formes artisanales et décoratives souvent marginalisées par l'histoire de l'art.

Composés de segments, les néons de *Unconditional Sign* sont aussi monumentaux qu'ils revêtent la simplicité d'un schéma. Dans l'histoire de la modernité le dessin schématique évoque la géométrie par laquelle des artistes ont cherché à renouveler la représentation – à l'instar des arbres de Mondrian par lesquels ce dernier passe de la figuration à l'abstraction, du vocabulaire abstrait de Paul Klee ou encore du *Ballet triadique* d'Oskar Schlemmer. Si la modernité a répondu à la mécanisation industrielle du monde en inventant de nouveaux langages géométriques et abstraits, Mai-Thu Perret dessine ici un paysage archaïque et ultra-moderne dont les vibrations sont autant électriques que spatio-temporelles.

***Unconditional Sign (II, III, IV)*, 2011**
Néons blancs
Collection MAMCO, don de l'artiste,
avec le soutien de la galerie Francesca Pia, Zurich

MATHIAS C PFUND

Artiste et historien de l'art, Mathias C Pfund (*1992) s'intéresse aux monuments historiques installés dans l'espace public, ainsi qu'aux idéologies auxquelles ils renvoient. Dans ses travaux, Pfund détourne, à l'aide de matériaux pauvres, des statues à la gloire de figures ou d'événements controversés. Il créé ainsi *The World Is Yours*, reproduction à l'échelle réduite du monument *The Pillar of Hercules* situé sur le rocher de Gibraltar. En se référant au mythe d'Hercule, cette réalisation célèbre l'entrée de l'Occident dans la modernité, que caractérisent la colonisation, l'exploitation des ressources naturelles et l'ouverture de nouvelles voies de navigation. Pfund réalise une version en papier mâché de *The Pillar of Hercules*, qu'il place à même le sol, sur une plateforme basse en métal dont l'ellipse en dessine l'ombre portée. Semblable à une pièce de monnaie géante, *The World Is Yours* propose ainsi une relecture critique de cette représentation et des valeurs qui lui sont liées.

***The World Is Yours*, 2020**
Papier mâché, polystyrène, bois, peinture acrylique et cire, socle en acier ciré
Collection Fonds cantonal d'art contemporain, Genève