

MAMCO GENEVE
29.05.19-08.09.19
DOSSIER DE PRESSE

WALEAD
BESHTY

MARTIN
KIPPENBERGER

COLLECTION(S):
DONATIONS ET
ACTIVATIONS

Séquence été 2019

Expositions du 29 mai
au 8 septembre 2019
Vernissage le 28 mai

MAMCO Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
1205 Genève



« Qu'est-ce qu'une image ? » – et que veulent ces images qui déferlent quotidiennement sur nous ? Ces questions, que posent depuis une vingtaine d'années les « visual studies », invitent à considérer l'image non pas uniquement en termes d'objet ou de signification, mais de relations avec la société dans laquelle elle est produite. Si l'on a longtemps qualifié l'œuvre d'un.e artiste par sa *technique*, force est de constater que son *médium* est désormais plus que son matériel, plus que son message : il est l'ensemble des pratiques qui rendent possible son émergence, c'est-à-dire non seulement la toile et la peinture, par exemple, mais aussi le châssis, l'atelier, la galerie, le musée, le système marchand ou la critique.

Ce sont à ces évolutions de la notion d'image, de la contestation des catégories traditionnelles des beaux-arts aux mutations ontologiques du régime visuel, que s'attachent les expositions du MAMCO en 2019. Nous montrions, ce printemps, que l'image figurative peut *aussi* être une forme de critique de la représentation, comme chez René Daniëls, et que l'image abstraite peut *aussi* provenir de sensations et demander une réponse phénoménologique, comme chez Marcia Hafif. Cet été, à l'occasion d'une importante exposition consacrée à Walead Beshty, nous souhaitons expliciter l'image comme résultat d'un processus, plus proche en quelque sorte d'un « software » que d'un « hardware ».

Produites par un « script », les œuvres de Walead Beshty questionnent aussi bien l'*apparat*us de leur émergence que leurs liens avec le réel. Ces productions nous confrontent à l'un des héritages les plus singuliers de l'art conceptuel et nous permet de mesurer la transformation que ce mouvement a imprimé à l'art – qui est peut-être désormais moins dans l'objet que dans ce qui l'environne, ce qui donne vie aux objets lorsqu'on les « utilise », les regarde, les expose ou les interprète.

Plusieurs autres présentations, liées à la politique de développement patrimonial du musée, viennent ajouter à cette lecture : les expositions consacrées à la donation Givaudan, à Piotr Kowalski et à une importante installation de Nam June Paik

offerte au MAMCO, tout comme les salles organisées autour de récents enrichissements et d'activations de pièces de la collection et la prolongation du dossier consacré au « MOMAS project » de Martin Kippenberger, insistent en effet sur des œuvres définies à la fois par leur « programme » et leur « ouverture ».

Cet automne, le musée invite à réfléchir sur la question du geste et du signe qui traverse quatre démarches expérimentales issues de la peinture. En consacrant des rétrospectives à Martin Barré et à Rosemarie Castoro, auxquelles s'ajoutent une importante exposition d'Irma Blank et un ensemble d'œuvres d'Arnulf Rainer (constituant la donation Foëx au musée), le MAMCO dessine un parcours singulier dans l'histoire de la peinture d'après-guerre. Abandon de la touche pour le spray, extension de la toile à l'espace du corps, libération de la forme du langage ou recouvrement d'images préexistantes, sont quelques uns des tropes donnés à voir. Ces « gestes » nous rappellent que les artistes pensent, avant tout, par des formes et que celles-ci ne peuvent être pleinement regardées que si elles sont aussi comprises en tant que telles.

Cette année, Mirabaud vous offre le MAMCO !

Le MAMCO est très heureux d'annoncer l'entrée gratuite du musée, offerte par Mirabaud à tous les visiteurs, pour l'entière année 2019, à l'occasion de leur 200^e anniversaire. Mirabaud poursuit ainsi son engagement envers le MAMCO – en le renforçant – et démontre son implication grandissante dans l'art contemporain.

La gratuité du musée cette année s'inscrit également dans la détermination du MAMCO à vouloir rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre et nous remercions Mirabaud de nous accompagner dans cette volonté d'ouverture et de partage.

Organisée par Lionel Bovier,
avec l'assistance de Lisa Kaczmarek, l'exposition a bénéficié du
soutien de la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet

Walead Beshty (*1976, Londres, vit à Los Angeles) apparaît sur la scène artistique du début des années 2000 avec des photogrammes de grande dimension, des images en apparence abstraites, mais qui racontent en réalité leur propre fabrication. Produites en pliant et développant du papier photosensible, ces œuvres présentent des motifs angulaires indexant le geste du pli et des couleurs générées par les composants chimiques du processus de tirage.

En 2006, ses « Travel Pictures », des photographies prises dans la défunte mission diplomatique d'Irak à Berlin, sont passées par les rayons X des appareils de surveillance de l'aéroport, altérant ainsi les images, qui deviennent non seulement les reliques d'un lieu désormais disparu mais également du voyage-même de l'artiste. Poursuivant ses réflexions sur le déplacement et le transit global, Beshty réalise, dès 2007, des « FedEx Sculptures » : des cubes de verre feuilleté sont expédiés en différents lieux par la compagnie de transport rapide et dans les emballages siglés de celle-ci. L'œuvre, dont l'apparence finale est déterminée par les différents transports qui l'endommagent, est présentée avec le matériel qui la conditionne et atteste ses déplacements : boîte FedEx, manifestes, étiquettes de transport et de datation. Révélant la violence de la globalisation que la plupart des marchandises tente de dissimuler, ces pièces démontrent également la vulnérabilité de l'objet d'art, assimilé à un corps qui traverse les frontières internationales.

Ses séries de sculptures en cuivre des années 2010 enregistrent quant à elle les manipulations et le travail nécessaires à leur production et leur présentation. Comme une pellicule qui fixe un moment dans le cours du temps, ces œuvres conservent une trace des actions discrètes qui les constituent et interrogent l'espace dans lequel l'art et ses discours sont produits et distribués – postulant que l'art est toujours un objet ouvert et dynamique et non pas statique et fini.

L'exposition du MAMCO propose un parcours à travers ces différents corpus. Elle débute au rez-de-chaussée, où a été installé un sol miroité qui accueille les visiteurs et enregistre, en se fissurant, les allées et venues du public et du personnel de l'institution. Au premier étage, en construisant un parcours qui donne à chaque typologie de projet une forme d'autonomie, l'exposition insiste sur l'utilisation de « scripts » pour générer des formes, révèle la dimension de critique institutionnelle qui traverse l'œuvre et souligne le rapport entre une pratique avant tout conceptuelle et une forme poétique du débris, comme dans la série d'agréats d'images rejetées, ironiquement titrée, « Selected Works ».



Walead Beshty, *Office Work* (Apple iBook Intel Core 2 Duo/2.13 13-inch), 2016
Apple iBook Intel Core 2 Duo/2.13 13-inch,
poteau et platine en acier, bague
d'épaulement, rallonge électrique
183 x 43 x 44 cm
court. de l'artiste, Regen Projects, Los Angeles,
Galerie Eva Presenhuber, Zurich
Photo Stefan Altenburger



Walead Beshty, *FedEx® Medium Art Box* ©2011 FEDEX
163095 REV 7/11, 2012
verre feuilleté et miroité, boîte FedEx, bulletin de
transport et adhésif, acier, silicone
86 x 10 x 71 cm
court. de l'artiste, Regen Projects, Los Angeles
Photo Robert Acklen



Walead Beshty, *Travel Pictures [Tchaikowskistrasse-
17 in multiple exposures* (LAXFRATHF/TXLCPH-
SEALAX) March 27–April 3, 2006] *Contax G-2, L-3
Communications eXaminer 3DX 6000, and InVision-
Technologies CTX 5000*, 2012
tirage chromogénique
225 x 127 cm
court. de l'artiste, Regen Projects, Los Angeles
et Galerie Thomas Dane, Londres
Photo Hugh Kelly



Walead Beshty, *El Circo Contemporáneo* (February
17–March 1, 2015: Cerámica Suro Contemporánea,
Guadalajara, Jalisco, Mexico), 2015
chutes de coulage en barbotine Cerámica Sur,
glaçure, table de cuisson
129 x 107 x 122 cm
court. de l'artiste, Regen Projects, Los Angeles,
et Galerie Petzel, New York
Photo Robert Acklen

PARTENAIRES

Le MAMCO est géré par la FONDAMCO qui réunit la Fondation MAMCO, le Canton et la Ville de Genève.

Le MAMCO remercie l'ensemble de ses partenaires publics et privés et, tout particulièrement, JTI et la Fondation de Famille Sandoz, ainsi que la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, la Fondation Coromandel, la Fondation Lombard Odier, la Fondation Valeria Rossi di Montelera, Christies, Mirabaud & Cie SA, Richemont et Sotheby's.

Les expositions ont reçu le soutien de la Fondation de bienfaisance du Groupe Pictet, de la Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera, de Serge Aboukrat, Soizic Audouard, Christian Bernard, Caroline Bourgeois, Christoph Doswald, Marc Jancou, Benjamin Kaufmann, Andrea Kowalski et de Zurich Insurance Company Ltd.

Partenaires médias: Le Temps, Agefi

Partenaire hôtelier: Le Richemond

Partenaires prestataires: Belsol, Café des bains, Chemiserie Centrale, ComputerShop, Payot, ReproSolution

Sponsors principaux



Fondation Philanthropique
Famille Sandoz



Sponsors

Fondation genevoise
de bienfaisance
Valeria Rossi di Montelera



Donateurs



Partenaires

CHRISTIE'S



Sotheby's

Partenaires médias

AGEFI

LE TEMPS



Partenaire hôtelier



CONTACTS & INFORMATIONS

Contact presse

Pour vos demandes d'information et de visuels,
merci de vous adresser à :

Viviane Reybier
v.reybier@mamco.ch
presse@mamco.ch
tél. +41 22 320 61 22

Informations

MAMCO
Musée d'art moderne et contemporain Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève

tél. +41 22 320 61 22
fax +41 22 781 56 81

www.mamco.ch

Mardi-vendredi : 12-18h
Samedi-dimanche : 11-18h
Fermé le lundi

Entrée gratuite en 2019