

## **LA VISITE EN QUATRE TEMPS**

### **pour les étudiants en apprentissage de langue**

Cette formule de visite en quatre temps a été conçue pour les étudiants en apprentissage de langue en collaboration avec l'Université Ouvrière de Genève (UOG). Elle allie une déambulation libre, une présentation des artistes par un guide, un travail en petits groupes autour d'une œuvre choisie et une prise de parole devant l'ensemble des participants.

L'objectif est de faire du musée un outil pour l'apprentissage du français à travers l'observation des œuvres ainsi que d'adresser un message de bienvenue aux nouveaux arrivants.

#### **Descriptif des moments :**

**1) Visite libre du groupe** dans les salles choisies au préalable par le guide et en fonction de la demande de l'enseignant, s'il le souhaite (10-15 minutes).

**2) Présentation succincte** des artistes exposés avec un vocabulaire très simple par le guide (10-15 minutes).

#### **3) Travail en groupe**

Les étudiants retournent voir les œuvres et en choisissent une par groupe. Ils doivent se préparer par oral à répondre à deux questions :

- « Comment est cette œuvre ? »
- « Pourquoi l'avez-vous choisie ? »

Pendant leur travail en groupe, le guide et les accompagnateurs naviguent entre les groupes et les aident à formuler leurs phrases. Des portes paroles des groupes peuvent être désignés (10-15 minutes en tout).

#### **4) Prise de parole**

Les groupes prennent la parole les uns après les autres et présentent les œuvres choisies en répondant aux deux questions posées (15-20 minutes en tout).

N.B. Ne pas oublier d'utiliser les chaises pliantes.

Nous vous souhaitons une très bonne visite !

## **LA VISITE DES DÉFIS**

### **pour les étudiants en apprentissage de langue**

Le MAMCO et l'Université Ouvrière de Genève collaborent depuis plusieurs années pour développer des formats de visite adaptés aux personnes en apprentissage de langue. Outre une immersion au cœur de l'art contemporain, l'objectif de ces visites est de faire du musée un outil pour l'apprentissage du français à travers l'observation des œuvres et d'adresser un message de bienvenue aux nouveaux arrivants.

La « Visite des défis » est une proposition récente du MAMCO et de l'UOG, invitant les participants à résoudre des défis, engageant à regarder les œuvres avec un esprit critique et de l'imagination. Elle sollicite les sens d'observation et d'analyse ainsi que l'inventivité des participants qui seront amenés à travailler par groupes de deux pour ensuite partager leurs idées avec les autres.

#### **Notes pour les enseignants :**

##### **L'accueil du groupe**

- Le MAMCO est extrêmement conscient de l'importance attribuée à l'accueil du public, le personnel du musée saura recevoir le groupe afin que la visite soit un moment convivial, amusant et instructif.
- Afin de ne pas être pressés par le temps pendant la visite, les enseignants sont priés, dans la mesure du possible, de se présenter à la réception quelques minutes avant l'heure prévue afin d'inviter les élèves à déposer les sacs dans les casiers.

##### **Pendant la visite**

- Le groupe sera divisé en duos et sera invité à répondre à des défis déterminés par le guide. Lorsque le guide invitera le groupe à former des duos, veillez à ce que les élèves de la même langue maternelle ne se mettent pas ensemble, le but étant de travailler leur français.
- Les enseignants accompagnent le guide, n'hésitent pas à intervenir pour accompagner les interventions des élèves et encadrer le groupe.
- Pour la bonne compréhension des participants, le guide fera, à titre d'exemple, une simulation de chaque défi en sollicitant la complicité de l'enseignant.

##### **Les défis proposés :**

1. Regardez une œuvre et dites à haute voix tous les détails que vous découvrez, jusqu'à ce que vous n'en voyiez plus.
2. Avez-vous vu une œuvre qui n'a vraiment pas l'air d'être faite pour décorer votre salon? Pourquoi ?
3. Visitez une salle sans votre partenaire. Revenez lui décrire une œuvre assez clairement pour qu'il arrive à la retrouver.
4. Cette œuvre est votre amie. Faites-lui deux compliments qu'elle mérite, et dites-lui gentiment une chose qui lui fasse un peu de peine.

### **Si le temps le permet, quelques défis supplémentaires :**

1. Visitez deux salles sans vous arrêter de marcher. Chaque participant montre ensuite à son partenaire ce qui a le plus attiré son attention.
2. Rappelez-vous toutes les œuvres que vous avez vues dans une autre salle. Retournez voir si vous en avez oubliées.
3. Choisissez une œuvre et trouvez deux questions chacun à poser à son sujet. Posez-vous mutuellement ces questions.

Le MAMCO ouvre ses portes pour vous du mardi au vendredi, de 8h à 18h, et les week-ends de 11h à 18h, profitez-en\* !

Précaution : le matin, pour les visites autonomes, le groupe doit toujours rester uni.

\* ouverture en matinée exceptée les jours où une nocturne est programmée.

**Nous vous souhaitons une très bonne visite !**

# LA CHARTE DES VISITEURS

## **Bienvenue au MAMCO !**

Le Mamco est un espace ouvert à tous qui expose des oeuvres d'art des cinquante dernières années. Il nécessite l'attention et le respect de chacun.

Pour que votre rencontre avec les oeuvres originales, toujours fragiles, puisse se passer dans des conditions agréables, voici quelques règles à respecter :

## **L'arrivée au MAMCO :**

1. Mettez-vous à l'aise, déposez vos vestes au vestiaire !
2. Gardez vos valeurs, mais déposez vos sacs. C'est moins fatigant et plus sûr pour les oeuvres.
3. Inutile de venir au musée avec vos trottinettes, patins à roulettes ou autres véhicules ! Garez-les au vestiaire.
4. Débranchez vos portables et vos baladeurs. Par respect pour les autres, téléphonez hors du musée.
5. Nourriture intellectuelle seulement : boissons, sandwichs, chewing-gums et autres victuailles ne sont pas autorisés dans les salles d'exposition.

## **La visite des expositions :**

6. Pensez aux autres et donnez leur une chance de visiter le musée calmement.
7. Rien ne sert de courir, de se bousculer, de s'appuyer contre les murs, les vitrines, les socles... Un accident est si vite arrivé.
8. Soyez attentifs à tout ce qui vous entoure pour ne rien endommager : l'art contemporain peut être accroché au mur, mais il peut aussi être installé au sol, au plafond ou suspendu dans l'espace.
9. Ne touchez pas les objets. Toucher laisse des marques qui peuvent endommager les oeuvres de manière irrémédiable. Vos empreintes sont constituées de corps gras et d'acides auxquels peu de matières résistent à la longue. Le saviez-vous ?
10. Facile à gommer en cas d'accident, écrivez ou dessinez avec un crayon à papier ! Prévoyez donc un crayon à mine de plomb ou un porte-mine.

**Une pièce de 2 francs = un casier : vos affaires resteront ainsi en toute sécurité durant votre visite.**

**Vous pourrez ensuite récupérer votre monnaie.**