

MAMCO GENEVE

ArtGenève 2017

Mitchell Anderson

(Né en 1985)

Chopstick Basket Piece, 2016

display de vente à la sauvette : plastique, métal sérigraphié (631 baguettes), porcelaine sérigraphiée (grande tasse avec anse)

ensemble : 21 x 41 x 31 cm /

tasse : 12 x 13,8 x 11,1 cm /

panier : 9 x 40,6 x 30,7 cm /

baguettes : 22 x 0,3 cm /



coll. MAMCO, œuvre acquise grâce à l'Association des Amis du MAMCO, Philippe Bertherat, un donateur anonyme et la banque Mirabaud & Cie
inv. : 2017-5 (1 à 634)

Kim Seob Boninsegni

(Né en 1974)

Map to the Stars, Columbine, 2016

encre de Chine sur papier, cellulose pour isolation (cadres), sac à dos (The North Face)

2017-9-1 (Ange de Paul Klee) : 52,5 x 52,5 x 3,5 cm

2017-9-2 (sac à dos fermé) : 38 x 50 x 35 cm

2017-9-3 (Janus/Lucia) : 43,5 x 34 x 5 cm

2017-9-4 (Give Them / A Son !) : 43,5 X 34 X 5 cm



coll. MAMCO, œuvre acquise grâce à l'Association des Amis du MAMCO, Philippe Bertherat, un donateur anonyme et la banque Mirabaud & Cie
inv. : 2017-9 (1 à 4)

Sylvain Croci-Torti

(Né en 1984)

Sans titre, 2016

acrylique sur toile

120 x 150 cm



coll. MAMCO, œuvre acquise avec le soutien de l'Association des Amis du MAMCO, Philippe Bertherat, un donateur anonyme et Mirabaud & Cie
inv. : 2017-3

Zak Kitnick

(Né en 1984)

Indoor Grill, Stay or Go, Power Elite, Classic Chrome, Coffee Maker, 2016

Plexiglas moulé, impression UV, vinyle, acier

122 x 26 x 23 cm



coll. MAMCO, œuvre acquise grâce à l'Association des Amis du MAMCO, Philippe Bertherat, un donateur anonyme et la banque Mirabaud & Cie
inv. : 2017-8

MAMCO

GENEVE



Louise Lawler

(Née en 1947)

Untitled (The Rude Museum), 1985

photographie noir et blanc et texte imprimé

avec cadre: 68,50 x 79,30 cm

édition 2/5

coll. MAMCO, œuvre acquise grâce à l'Association des Amis du MAMCO, Philippe Bertherat, un donateur anonyme et la banque Mirabaud & Cie

inv. : 2017-4



Allan McCollum

(Né en 1944)

The Shapes Project : Shapes Spinoffs, 2005-2014

bois (6 sculptures en frêne tournées à la main et table de présentation)

25,4 x 16,9 cm chaque élément

100 x 195 cm : table

coll. MAMCO, œuvre acquise grâce à l'Association des Amis du MAMCO, Philippe Bertherat, un donateur anonyme et la banque Mirabaud & Cie

inv. : 2017-7 (1 à 9)



Stephen Prina

(Né en 1954)

The Exquisite Corpse : The Complete Paintings of Manet 228 of 556. Claude Monet et sa femme dans son studio flottant I (Claude Monet and His Wife in His Floating Studio I), 1874. *Neue Pinacothek, Munich, March 26, 2011, 2011*

diptyque, lavis d'encre sur papier chiffon et lithographie offset sur papier

80 x 98 cm et 66 x 83 cm cadres compris

coll. MAMCO, œuvre acquise grâce à l'Association des Amis du MAMCO, Philippe Bertherat, un donateur anonyme et la banque Mirabaud & Cie

inv. : 2017-2 (1 à 2)



Haim Steinbach

(Né en 1944)

Close your eyes, 2003

texte (Letraset) noir vinyl mat appliqué sur le mur, fichier informatique

dimensions variables

édition 1/2

coll. MAMCO, œuvre acquise grâce à l'Association des Amis du MAMCO, Philippe Bertherat, un donateur anonyme et la banque Mirabaud

inv. : 2017-6
